

اشراق العروبة في الأندلس

«الحلقة الأولى»

أحمد وهبي السمان

روابي [برقة وليبيا وطرابلس وتونس] لتصل في عهد الخليفة [الوليد بن عبد الملك] الى سواحل المحيط الاطلسي على يد قائده [موسى بن نصير] هذا القائد الكبير والقابلي الجليل الذي تحلى برجاحة العقل وسخاء اليد وكرم النفس التي بطولة في المعارك واقدام في المعامع ، حتى تميزت معاركه بالنصر المتلاحق والفتح المؤزر دون ان تلحق به هزيمة او تراجع او انتكاس وهو ينتقل في ربوع افريقية في ايام الوليد سنة تسع وثمانين للهجرة من نصر الى نصر ومن فتح الى فتح ، يظل العدل فتوحاته ويكفل النصر هجمات ابطاله حتى بسط الامان في ساحات الفتوح ونشر الطمأنينة في جنبات الربوع عندها استعمل على طنجة واعمالها مولاه [طارق بن زياد] البربري وعاد الامير العربي ابن نصير الى [القيروان] حاضرة امارته يهيء نفسه الى امر كريم تنبأ به النفوس ، ويتسامى الى فتح عظيم تعتز به الاعلام والفحول .

نعم بهذه الروح الوثابة وهذه العزائم البطولية امر مولاه [طارق بن زياد] بعبور الاندلس حتى اذا ماتم الاستيلاء على مدينة [سبتة] الافريقية التابعة للملك الاسباني [تيزا] تحفرت قواته العربية لركوب البحر من مدينة سبتة الى الجزيرة الخضراء في بر الاندلس .

الاندلس ، ذلك الصقع الذي شهد الامم العديدة من قبل ، فمن قبائل الجلالقة والسلت والبسك الى قبائل البرابرة من افريقية الى سلالات الفينيقيين في القرن العاشر قبل الميلاد ، ثم تبعها اليونانيون

في خضم الاحداث التي نعيشها ولجج الاشجان التي نعانيها مع سحب الشر التي تقذفنا بها الاعداء وسواري الاثام التي ترمينا بها الطفافة ، يجدر بنا ان نعود الى اعلام من عروبتنا بنوا للعروبة امجادا ورفعوا للعز صروحا وللراية العربية سؤودا وفخارا .

فدراسة الماضي بالفهم والتذوق عبر للحاضر ودروس للمستقبل ، فلنسر مع الراية العربية المنظمة من المشرق العربي بمعالم الخير والفلاح والنجاح لترفع في مغاربه اساطين المجد والسلطان .

فقد سارت الراية العربية يحملها ابطال العروبة واشاوس الايمان ، تتخطى الجزيرة العربية لتتجه بنورها وحققها وعدلها الى المغرب العربي في الثامن عشرة للهجرة ، فاضلت [مصر] في عهد الخليفة الراشد [عمر بن الخطاب] على يد [عمرو بن العاص] واتجهت مغربة في جنبات افريقية في عهد الخليفة الثالث [عثمان بن عفان] بقيادة [عبد الله بن سعد] لتطرد بقاء الروم من ارض اذافوا اهلها الظلم والظفيان .

والراية العربية تثب وثبات العزم والبطولة ، وكلما سقطت قافلة من قوافلها صرعى بسيف الاعداء ازدادت القافلة الثانية عزما وتصميما وجلدا واقداما تتجاوب بطولاتها مع بطولات رؤسائها وتتفاعل جراتها بجرأة قادتها ، وهي توغل في عهد الخليفة الاموي الاول [معاوية بن ابي سفيان] على يد [عقبة بن نافع] لترتفع فوق

تحت قدميه وليبطش بملكه وصولجانه ، فكان ان عمل اولاً على اخذ ابنته من قصر لودريق بكل حكمة وروية ودهاء ، حتى اذا ما وصل وابنته مديته سبتة سالمين مضى الى الامير العربي موسى ابن نصير وحده بطفيان لودريق وبطشه وانحرافه ودفعه الى غزو الاندلس وفتح ووعده ان يكون هو ورجاله وقواته عوناً للراية العربية في هذه المهمة الخطيرة ، فاستجاب ابن نصير الى ذلك بعد ان هزت تلك الحادثة وسواها وجدانه وأثارت مشاعره ، فصمم على نقل الراية العربية الى الربوع الاندلسية لتنشر الطمانينة والامان والسلام وتحقق العدل والاخاء ، فأعد عدته وجهاز قوته واعطى امره في السنة الثانية والتسعين للهجرة للقائد العربي [طارق بن زياد] ليتولى وقواته شرف هذا الفتح العظيم وذلك بعد ان استأذن الخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك في ذلك ، فتحركت القوة العربية بقيادة طارق فعبرت البحر من [سبتة] الى الاندلس بنفوس مؤمنة وعقيدة راسخة لا ترهب قوة ولا تخشى طغيانا حتى وصل الى المنطقة التي خلدها البطولة العربية باسمه فعرفت - بمضيق جبل طارق - منذ خمسة عشر قرناً . والتحمت قوة الحق بقوة الباطل واشتبكت عوامل الخير بعوامل الشر وصمدت القوة العربية التي لم تتجاوز الخمسة عشر الفا من المقاتلين امام لودريق وجيشه الذي ربا عدده على المئة الف محارب واعتصمت العروبة بالصبر والعزم والجلد والبأس وقوافي القائد العربي الصادقة تنطلق من صدره المؤمن تقول :

ركبنا سفينا بالمجاز مقيرا
عسى ان يكون الله مناقد اشترى

نفوسا واموالا واهلا بجنة
اذا ما اشتهينا الشيء فيها تيسرا

ولسنا نبالي كيف سالت نفوسنا
اذا نحن ادركننا الذي كان اجدرا

ثم اتبعها خطبته الشهيرة التي يقول فيها :

[ايها الناس اين المفر ؟ البحر من ورائكم والعدو امامكم وليس لكم والله الا الصدق والصبر ، واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام

فرومانيون في اوائل القرن الثالث الميلادي الذين سبوا ملك ابدا مدة طويلة اطلقوا عليها اسم [سمبديا] حتى ازالتهم قبائل [الفندال] الجرمانية ، فاسست على نهر الوادي الكبير مملكة سمها باسمها [فندلس] ولعل من هذه الكلمة عرب تلمة [الاندلس] ، وقيل بل ان اول من عمرها بعد الطوفان [اندلس بن يافث بن نوح] عليه السلام فسميت باسمه . ثم داهم الفندال [القوط] واطاحوا بالحكم الفندلسي واتخذوا مدينة [طليطلة] قاعدة ملكهم وعاصمة حكمهم التي استمرت قروناً ثلاثة .

وقد شهد الصقع الاندلسي اطواراً مختلفة من رخاء الى بؤس ومن نعيم الى شقاء حتى تميز آخر ايامه في عهد الملك [لودريق] وقبيل الفتح العربي بطابع الظلم والقسوة وهتك الحرمات وفضح الحرائر التي كانت تصل انبأها الى القائد العربي [موسى ابن نصير] ولا سيما حادثة [يليان] امير سبتة الذي كان اودع ابنته عند [لودريق] جرياً على عادة امراء القوم بالاندلس وقوادهم ورؤسائهم الذين كانوا يبعثون بأولادهم الى قصور الملك الاكبر [بطليطلة] ليصبروا في خدمته ويتأدبوا بادبه وينالوا رعايته وعنايته ، حتى اذا بلفسوا مرحلة الزواج قام بتزويج بعضهم بعضاً باشرافه ورعايته وعلى نفقته ، وكل ذلك يتم بغاية الابهة والفخامة والعظمة ، وبذلك كان ينال رضا سادة القوم وسراة المجتمع .

وكان كما ذكرنا آنفاً ان اودع [يليان] ابنته عند لودريق وكانت آية من آيات الله في الحسن والجمال فداعب جمالها اوتار قلبه ولامس بهاؤها شفاف فؤاده فاذا به صريعاً في رحاب جمالها وطريحاً في فناء دلهـا وسحرها ، فأفلت من يده زمام رجولته وحجج من نفسه عناق ارادته فافتضاها على كره منها وبرغم من ارادتها فرمته بنظرة ملؤها الحقارة والصفارة بعد ان خرج بعمله المشين هذا على سنن الآداب وشرائع المكارم والاخلاق واسرت هذا الحدث الفاجع في نفسها وكنمته وهي تتلظى بناره وشواظه وتعمل جاهدة في الخفاء على ان تبلغ اباهـا بحدوثة وتنبئه بوقوعه ، حتى اذا ما بلغه النبأ الرهيب صيق لهول وقوعه وذهل لمرارة حدثانه ، فأقسم ليزيلين سلطان لودريق وليحفرن

وهربت فلوله تسلم موضعاً اثر موضع ومكاناً
تلو مكان .

وطارق وجيشه يتابع الزحف في ربوع الاندلس
في ظل الراية العربية فمن [شدونة] الى [قزمونة]
الى [قرطبة] [فغرناطة] وغيرها من المدن
الاندلسية .

والانتصارات الرائعة ترد اخبارها الى اميره
[موسى بن نصير] الذي احب ان يشارك في هذه
الفتوح العظيمة ، فتهياً للمسير اليها بجيش قوامه
ثمانية عشر الف مقاتل ، فدخلها في شهر رمضان
سنة ثلاث وتسعين ، والمدن تفتح ابوابها امام
عزيمات رجاله والبلاد تكبو ازاء ضربات قواته فتم
له الاستيلاء على [اشبيلية] التي كانت اعظم مدائن
الاندلس شأناً واعجبها بنياناً واكثرها مصانع
وآثراً ، ثم توجه الى مدينة [ماردة] التي
كانت في عهدها السابق وزمنها السالف دار مملكة
لبعض ملوك الاندلس وقد ضمت في جنبتها من
البيان والقصور والمصانع ما يفوق الوصف
ويتجاوز العد والحصر .

ثم فتح [بلبة] وتوجه بعدها الى [طليطلة]
حيث التقى بمولاه وقائده طارق بن زياد .
وسار البطلان العظيمان وجيوشهما الكمأة
الشجعان في دروب الجهاد والنضال وتم الاستيلاء على
سرقسقة وتراغوتة وبرشلونة والعديد العديد من
الامصار الاندلسية حتى تمت اشراقه العربيه في
الاندلس .

- أحمد وهبي السمان -

في مادية اللثام ، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه
واسلحته ، واقواته موفورة وانتم لا وزر لكم الا
سيوفكم ، ولا اقوات الا ما تستخلصونه من ايدي
عدوكم الى ان قال :

وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين
من الابطال عرباناً ، ورضيكم لملك هذه الجزيرة
اصهاراً واختاناً ، ثقة منه بارتياحكم للطعان ،
واستماحكم بمجالدة الابطال والفرسان ليكون حظ
منكم ثواب الله على اعلاء حكمته واظهار دينه بهذه
الجزيرة الى ان يقول : واعلموا اني اول مجيب الى
ما دعوتكم اليه ، واني عند ملتقى الجمعين حامل
بنفسي على طاغية القوم لوذريق فقاتله ان شاء
الله تعالى ، فاحملوا معي ، فان هلك بعده فقد
كفيتكم امره ، ولم يعوزكم بطل عاقل تسندون
اموركم اليه ، وان هلك قبل وصولي اليه فاخلفوني
في عزيتمي هذه واحملوا بانفسكم عليه واكتفوا
الهم من فتح هذه الجزيرة بقتله فانهم بعده
يخذلون . [.]

كلمات صادقة مؤمنة امدت القوة العربية عزماً
على عزم وجلداً على جلد ، استهانت بالموت فوهبت
لها الحياة واستطابت الشهادة فتم النصر .

ولتثبت في كل وقت وزمان ان الكلمة العربية
الصادقة كما كانت حليفة لضربات السيوف وطعنات
الرماح ستبقى حليفة لطلقات البنادق وقذائف
المدافع وقنابل الفضاء .

وتم النصر على الاعداء وقتل الملك [لوذريق]
وهو على سريرته بضربة على راسه من سيف طارق ،

البحث عن الحقيقة !!؟

محمد جبر

الام ذلك الرجل فاجابه : - بأن العالم مليء بالمرضى ولا حيلة لنا في دفع البلاء ، ولا ينبغي أن نهتم به كثيرا لما سمع الامير الشاب ذلك القول ، عاد الى أهله بحزن أعظم من الحزن السابق ثم مر على ذلك اسابيع قلائل . . . وفي ذات ليلة أمر - سدهارتا - بوذا - سائقه وخادمه المطيع - تشنا - باعداد العربة كي يذهب بها الى النهر للاستحمام . . . وفي الطريق أجفلت الخيل فجأة جثة رجل متعفنة بشعة المنظر ملقاة في حفرة على جانب الطريق . . . فزع الامير الشاب من ذلك المنظر ، لانه لم يكن قد اباح له من قبل أن يرى مثل هذه الاشياء . . . ولكن - تشنا - سأله أن لا يحفل بمثل هذه الامور الثقافية لان العالم مليء بالاموات . كما أن قانون الحياة يقضي بأن يمشي كل شيء الى نهاية ، فليس في العالم شيء خالد . . . والقبر في انتظار الجميع ولا مهرب منه .

عاد الامير - سدهارتا - بوذا - الى قصره . . . فاستقبل بالموسيقى لان زوجه قد وضعت في غيبته غلاما فأتبعه الناس لانهم عرفوا أنه قد قُبض لهم ولي العهد ، ولكن - سدهارتا - لم يشاركهم افراحهم . . .

خارج اسوار قصوره ، فقد عاش بوذا في هذه القصور دون أن يعرف أن في العالم فقرا مدقعا ، وبؤسا مؤلما وموتا محتما ، وقد كان يعتمد والد بوذا الى ارسال خفر من اتباعه كلما أراد بوذا الخروج من القصر ، بقصد النزعة أو رؤى العالم الخارجي ، وذلك لاختلاف الطريق من كل مظاهر تعافه النفس بحيث لا يقع نظر بوذا الا على ماهو مفرح وبهيج . وذات يوم اتفق القدر مع خروجه ، وكان يوم ذاك قد بلغ بوذا العقد الثالث من العمر ، وعندما اجتازت عربته أبواب القصر شاهد رجلا مسنا عاجزا قد أضناه شقاء الزمن ، ونالت منه متاعب الايام . . . حتى نأت أرجله الكليلة بحمل أعباء الحياة ، فأشار بوذا اليه وسأل سائق عربته - تشنا - عن شأن هذا الانسان المتعب ، فأجاب - تشنا - بأن العالم مليء بالمساكين ويستوى أن يزيد عددهم واحدا أو ينقص واحد حزن الامير الشاب على ما رأى حزنا شديدا ، ولم يقل شيئا . . . ثم قفل راجعا الى القصر ، وعاش مع زوجه وامه وأبيه ، وحاول جاهدا أن ينسى ما رأى وان يكون سعيدا . وترك الامير قصره مرة اخرى بعد ذلك بقليل فصادف رجلا يقاسي مرضا وبيلا فسأل سائق عربته - تشنا - عن سبب

قبل الميلاد بحوالي ستمائة عام اذ يقف بعد الخطوة السابعة ثم يهتف بصوت عال أشبه بزئير الاسد يصف الرعود قائلا : - أنا سيد هذا العالم - من هو هذا الذي تحدى الزمن بهذه المقولة ؟ . . . انه الباحث عن الحقيقة . . . انه الامير - سودهدانا - - بوذا - الانسان . . .

عاش الامير - سودهدانا - حتى بلغ العقد الثالث من العمر في كنف والده ، حياة خيالية من الترف . . . حياة سعيدة هادئة لا يؤدي فيها عملا من الاعمال . في هذه الفترة من قطاع ذلك الزمن ، كانت سهول الهند خصبة ممرعة ، وكان أمراء تلك البلاد الذين انحدروا من العشيرة الاربعة حسب زعم المؤرخين ، وتقسيبات علماء الاجناس . . . وزعماء تلك العشيرة القديمة كانوا على جانب كبير من الجاه والثراء ، قد بنوا لانفسهم القصور الشاهقة الفسيحة ، وعاشوا فيها عيشة كلها بزخ ولهو وترف ، يستمعون الى القيان ، ويميلون حيث تميل بهم أهواءهم ونزعاتهم . وقد ذكرت الاساطير في الكتب البوذية المقدسة لديهم ، أن والد - بوذا - قد حال بين بوذا وبين معرفة أي شيء من مظاهر البؤس والفقر واللام المتشر

وأصبح بوذا - الرجل المستنير -
ولكن كيف أصبح المستنير ؟ ...
انطلق هذا الانسان الى رحاب هذا
العالم لمعرفة ماتضم حنايا احشائه من
عجائب ومخلوقات . رجولته وقد
نمت واكتملت ، فهو ابن الثلاثين ..
وبدأ عقله بالادراك والانفتاح . وهو
الذي بدرت منه آيات الذكاء والنبوغ
- وهو طفل - لم يبلغ الحلم . وسن
الثلاثين هي السن التي خرج فيها .
- زرادشت - لهداية الناس قبل ذلك
بقرن من الزمان . وكان عيسى أيضا
عليه السلام وغي الثلاثين من عمره عندما
طلع على الناس بدينه الجديد فوق
قمة جبل الزيتون في مدينة الناصرة .
سار - سدهارتا - - بوذا - بجواده
طوال الليل ، ووراء خادمه الامين
- تشنا - مهسكا بذيل جواده ، ولما
انبثق فجر الصباح معلنا عن يوم
جديد للبشرية .. وكان أول عمل
قام به بوذا هو .. اجتزاز شعره بحد
سيفه ، ونزع ثيابه الملكية ، وأعاد
الحصان وخصلة شعره الى اسرته
مع خادمه . ثم ارتدى رداء أصفر
اللون - أصبح فيما بعد لباس البوذيين
الرهبان - ومنذ تلك اللحظة أصبح
ناسكا جوالا لا يملك من حطام الدنيا
سوى - طاس ، وموسا للحلاقة ،
وابرة للخياطة ، وزنار وائاء يحفظ
فيه الماء . وأما أعماقه فقد كانت
مفعمة بالخير ، مشبعة فياضة بالايمان
ايمان البحث عن الحقيقة - اتجه الى
شطر المشرق .. وبعد مرحلة طويلة

جاس فيها بلادا واسعة التقى
بحكيمين من حكماء ذلك الوقت وكلنهما
قصرا دون مساعدته على ادراك
الحقيقة العليا المجردة التي يبحث عنها
ويتعشق متعطشا الوصول الى
سدرتها •• قضى معظم أوقاته
صائما • يذيق جسمه شتى ألوان
الحرمان والتعذيب ، كي يذله ويخضعه
اروحه التي تنشد العلى والشفافية ••
حتى أصبح يشار اليه بالبنان ، وحيث
ينظر الناس اليه نظرة ناسك مقدس
شديد الزهد والتقصف ، وقد تبعه في
تلك الفترة من حياته نفر من المريدين
لايزيد عددهم على الخمس ، وبعد
رحلة قضاها بالمجاهدة والمجادلة
وارتياض البدن ، أدرك من خلالها
أن سلوك العنف الجسدي لا يوصله
الى الغاية التي يهدف تحقيقها ،
والوصول اليها • ولا تكسبه فطنة
وبصيرة وبعد تحييص وتأمل تجنب
ببؤا هذه الرياضات العنيفة التي
قصد من ورائها اذلال البدن وامانة
الشهوات فيه •• وقد أدرك أن العقل
السليم لا يكون الا بالجسم القوي
السليم • اختار ذلك الطريق الذي
اسماه - الاوسط - لضبط النفس •
وكان يشير في احاديثه الى السنوات
التي قضاها في تعذيب بدنه واذلاله
بقوله : انها سنوات أنفقتها في محاولة
عقد الهوا في انشوطه وما ان بدأ بؤا
يعطي بدنه حقه من طعام الارز واللبن
الخاثر حتى هجره تلاميذه الخمس
وقد أزعهم ما أقبل بؤا عليه بعد
مجاهدة ورياضة سابقة •

وبعد أن أحس أن القوة قد سرت
في جسده من جديد ، نتيجة الى تناوله
الطعام ، أو لكلا السببين معا ، قد
بعثت في نفسه عزيمة جديدة، وكشنت
له سر ألم الناس ، وبؤسهم في الحياة
- الجوع - • جلس بوذا متربعا تحت
شجرة - البو - - - - - التين - وعزم على

أن يظل على جلسته هذه مهما طال
الزمن به الى أن تتكشف له
الحقيقة ، وقد قال : - فليجف جلدي
وتصمر عضلاتي ، ويهن عظمي
ويصبح جسدي كما يشاء مني ، وقد
يجف لحمي ، ويجمد الدم في عروقي
ولكنني سوف لأبرح مجلسي هذا
بل أن تتكشف لي الحقيقة . واحيط
علما بأسرار الحياة . وظل بوذا
على هذه الحالة عدة اسابيع ، أو
شهور ، أو ايام ، وتختلف الروايات
في ذلك . . فمنها من تقول : أربعة
أيام . . ومنها من تقول أربعة أسابيع
ومنها من تقول . . سبعة أسابيع .
وأخيرا في ليلة من الليالي بلغ مراده
ومناه ، وخرج الى العالم يبشر في
الخلاص من القهر والظلم والالام ،
وينير الطريق للتائبين قائلا للتلامذة
والبشرية : - لقد بشرت بالحق دون
أن اخرق بين العقيدة الظاهرة والاخرى
المستورة ، ان بوذا ليس لديه شيء
أشبه بالقبضة المغلقة التي يستقيي
بها المعلم بعض أشياء دون اعلانها
اذ لأدري لم يستقيي المعلم لنفسه
بعض التعاليم الخاصة بأي موضوع
يتصل بنظام العقيدة دون اعلانها
ثم أردف قائلا:كونوا سرا جاتستضيء
نفوسكم ، ولا تكونوا لاي حمى خارج
نفوسكم ، واستمسكوا بالحق
واجعلوه نبراسا لكم ، ولا تتطلعوا
الى أحد وتجعلوه حمى وملاذا لكم الى
جانب نفوسكم . وهو يلفظ انفاسه
الاخيرة ، وقد بلغ حينها حوالي
الثمانين من العمر ، والتفت حوله
جموع كبيرة من تلامذته وهو يوصيهم
ويتكلم اليهم - انظروا ايها الاخوان
اني انصحكم قائلا ان الفساد والانهال
كامنان في جميع الاشياء فاعملوا بجد
ومثابرة على خلاص أنفسكم- وكانت
هذه العبارة اخر ماتفوه به بوذا ، لم
يترك بوذا وراءه تعاليم مكتوبة ،
شأنه شأن الكثير من الحكماء - وحتى

الانبياء - ٠٠ كما أن شريعة - بالي - التي تضمنت تعاليم بوذا لم يقدر لها التدوين الا بعد وفاة بوذا بأمد طويل . ولانستطيع أن نذكر الى أي حد تمثل هذه الشريعة كلمات بوذا وتعاليمه التي قال بها ، ومن العجيب أن بوذا قد ضمنت تعاليمه عبارات غامضة عالية ، كان عليه أن يخاطب الناس بلغة سهلة بسيطة يفهمها الناس كافة ، كما هو الحال مع أصحاب الديانات والمذاهب الكبرى . غير أن هذا العجب قد يتلاشى اذا علمنا أن بوذا قد عاش في عصر قد عرف بالمحاورات والمساجلات الدينية العميقة وان كثيرا من أقوال بوذا التي تبدو عليها مسحة من الحذقة والفلسفة ، كانت تبدو طبيعية لدى اسماع الناس في ذلك الوقت ، يضاف الى ذلك أن بوذا نفسه لم يكن يشعر في قرارة نفسه بأنه صاحب رسالة دينية ، أو منشئ دين جديد ؟ . وغاية الامر انه كان مفكرا مستنبها أراد أن يكشف لنفسه أسرار الحياة وأن يجد الطريق الى الخلاص من الالام . ومن متاعب العالم ومتاهاته - ولما شعر أنه وفق الى هذا الطريق . أراد أن يرشد اليه غيره من طلاب الحقيقة والمعرفة ومهما يكن من الامر فاننا نستطيع القول ان الشريعة البالية ترسم لنا الخطوط الرئيسية لتعاليم بوذا دون أن نقول انها هي عين تعاليم بوذا وكلماته ولكن

نستطيع أن نقول أن تعاليم بوذا كانت عملية في حد ذاتها ، بعيدة عن نظريات وتصورات فلسفية ميتافيزيقية وقد كان هدف بوذا الوحيد من تعاليمه هو خلاص النفس من متاعب الحياة والامها . فقد جاء في نص قديم ينسب اليه بهذه العبارة : لما كان المحيط الكبير ليس له الا مذاق واحد هو الملح الاجاج ، كذلك هو الحال مع هذه العقيدة - ليس لها الا مذاق واحد هو مذاق الخلاص والتحرر والانتعاق وتأتي - الاوبانيشادا - حيث خطت في عصر متشائم أعظم التشاؤم، حيث نراها تقول على لسان أحد الملوك الذي تنازل عن كرسي الملك ، وصولجان الحكم ، لابنه ويعبر عن فرحته : - في هذا الجسد الذي تفوح منه رائحة كريهة ، والذي لاكنه له ، وفي هذه الكتلة المتلاصقة من العظام والجلد والعضلات والنخاع واللحم ، والدم والبلغم ، والدموع ، والغائط، والبول ومن التنفس والصفرأ ، والبصاق ، اذا ما الذي يلائم ارضاء الرغبات ؟ . وفي هذا الجسد الذي يهيمن عليه الشوق والغضب ، والوجل ، والضئك والشراهية ، والوهم ، والشهوات ، للافتراق عن الشيء المرغوب فيه ، والاتحاد بغير المرغوب فيه ، والجوع والعطش ، والشيخوخة ، والمرض والالام . والموت ، وما سوى ذلك . . ما هو اذا ما يلائم ارضاء الرغبات ؟ .

وانا اتخبط في اطار التاريخ الزائل لضفدة في بئر نضب مأوه - وهذا يعني أن - الاوبانيشادا - تهتم اهتماما واضحا جدا بالموت ، وبما يمكن أن يأتي بعد الموت ، ويبقى هذا الشك الذي يوجد بها . . انه موجود وانه غير موجود . . ؟ ان هذا هو ما يريده انسانها من المعرفة، ولكن الفرد يوصف على الحال الميتافيزيكي كأنه - روح محض - لأصل له ، ومصيره ان يحيا الى الابد ، وهو بحسب قانون - الكرما - يحصد ما يزرع تماما ويستطيع أن يمضي من تجسيد الى تجسيد اخر حتى يبلغ الكمال .

ومادة - الكارما - تبقي الروح في حالة التقيد والتمرد ، حيث تسير باتجاه الروح ، كما سيشهد انعقادها من المادة التي تكون قد غدت متراكمة ذلك على ما يبدو عندما بلغ الفرد بوعيه لنفسه شأوا لا يدانيه الخطأ من حيث هو - روح محض - تقول الاوبانيشادا : ان الالم كان الموضوع الاساسية لتأملات - بوذا - انه اعلن في أول عظاته ان : - الولادة مؤلمة لان في مقدمتها مخاض ، والشيخوخة مؤلمة لانها انهيار ، والحزن ، والويل ، والخور لان مركبها اليأس ، وكلها امور مؤلمة ، ومؤلم الا يستطيع المرء أن يحصل على ما يمتنى - . ومن هنا ينصرف - بوذا - الى اسبابها

فببسط النهج الذي يقود الى الولادة من جديد ، والى الاعتناق ، ويرى أن فعله الشرور رغبة لاتقهر ، وعلتها هي في البحث عن اللذة هنا وهناك اي في الظلم الى الحياة والظلم للحياة وأما ازالة هذا الالم فهي ممكنة ، بالكف عن هذا الظلم والاعفاء على أي اثر له ذلك بالتخلي وبالاقلال ، والخلص باللاتعلق وبوذا لم يكن يحض على موقف من الرضا غير فاعل ويظهر هذا في وصفه للصرات النبيل المشر ٠٠ نظرات عادلة ٠٠ وقصد عادل ٠٠ قول صحيح ، عمل صحيح بنهج معتدل بين حياة الاهواء ٠٠ وهي انتباه صحيح ، تركيز صحيح ، تأمل واستنباط صحيح ، ونقاء ضمير وصفاء نفس ٠ وعلى ضوء ذلك يقدم حياة دينية عامية مبتدلة خسيصة غير مفيدة ، وغير مجدية نافعة ، الا أن — بوذا — نفسه كان يدعو الى الخروج من هذا العالم العاصف بالالم والتهيه وقد تجمعت حوله طائفة من الرهبان ثم انتهى به الامر الى السماح بنظام الرهبنة، وهكذا أصبحت الرهبنة طوال تاريخ البوذية علامة مميزة من علاماتها كما أن مذهب بوذا الذي يعرضه في — السلسلة السببية — يتوافق مع قانون — الكارما — التي يعبر عنه

مفهوم — البوداساتفا — ممثل بوذية — الماهايانا — ويجاهر بقوله : انني مشبع بالفكرة التي تدعوني الى بذل جهدي ، وأنا أولدولادة متكررة لاحصر لها ، لاكتساب الفضائل التي ستتيح لي بعون بوذا وبالصلاة ، ان أصبح بلسم لالام جميع الكائنات وهذا الموقف كان يتسامى بفردية البوذية الاصلية ، لانه كان المثل الاعلى للسبيل الاعظم — أي الى الماهايانا — مقابلا للسبيل الاصغر — الهينايانا — كذلك فان الاله من حيث هو مبدع الكون بمخلوقاته ، لم يكن قط موضوعا للتأمل ، فقد كانت البوذية في حين تطري الخروج من العالم ، وتنبد عمدا القيم الثقافية — قيم هذا العالم المصطنعة — ٠ وكانت فكرة السلسلة السببية تنطبق لا على العالم ككل ولكن على تجارب الافراد من حيث تجارب فردية ، وقد أولع البوذيون بتاريخ بوذا الاسطوري ، وناشري معتقدتهم العظام ولكنهم اهتموا قليلا بالتاريخ بصورة عامة ٠ واما الماضي فقد ولى ، والتاريخ الذي له مغذى حقيقي يوجد في الحاضر والمستقبل كذلك ٠ وعلى الاقل في حدود أبعاد الزمن ، وهو على علاقة بالوصول الى — النيرفانا — — سعادة السعادة —

مع أن البوذية قد تطورت على مدى تاريخها الى أشكال من الفلسفة ٠ الا انها كانت اسلوبا من الحياة أكثر بكثير مما كانت عليه كعقيدة وهذا ما جعلها دائما تفضل القواعد المتصلة بتفاصيل الحياة العلمية ، وعلى التفكير الفلسفي ، وكان هذا المفهوم يتيح النظر الى النيرفانا لا كاعتناق من دورة العودة المتكررة الى الحياة وانما كخالة من الغبطة السماوية كذلك — ولهذا فان الباحثين الاوائل الذين درسوا البوذية في الغرب قد أخطأوا مرارا عديدة ، اذا وصفوا — النيرفانا — بمعنى التلاشي القاتم ٠

ومن هنا ندرك الحقيقة في فكر بوذا ومذهبه وهي — الحقيقة — السمو الروحي يتحقق بالحب المطلق لله والانسان والحياة ، ويكون هذا الحب وقودا للانطلاق من ادران المادة ، التي لا بد من فنائها عاجلا أم آجلا ، ونرى هذا النهج بفكر فناء الذات للذات قد سلكته مذاهب صوفية على مر العصور ، لاجديد تحت الشمس ، ولله في عبادته شؤون ٠

د ٠ محمد جبر

سورية تفتح صدورها لكل العرب ودمشق

مقر دائم للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب

— لقاء وحوار : صالحة نصر

تلاحم الادب بالسياسة والثقف العربي بقضايا امته كان محور أبحاث المؤتمر

ان يخيب أمل القلوب المتطلعة الى دمشق



الاستاذ علي عقله عرسان

أن تغدو دمشق رمزا وملجأ وموئلا لكل
ابناء الوطن ... فذلك لانها تتسربل بالنار
وتتعمد بالدم يوما بعد يوم ..

وأن تغدو سورية الابية عنوانا ومنارة
أمام الطريق العربي الشاق والطويل ..
فلانها رفضت وترفض باستمرار أن تحني
الجبين العربي الاصيل وتربط نفسها بقطار
التبعية والهوان ...

وأن ينبض قلب دمشق في كل يوم ، في
كل العواصم العربية ، وتنبض جميع القلوب
في جسد دمشق الصامدة ... فذلك لانها
آمنت بالقومية العربية ، وبالمصلحة القومية
العليا مبدءا ومنطلقا ، بالوحدة العربية

الشاملة هدفًا ومصيرًا .. وبالإنسانية
عطاء وحضارة وبناء ...

- وكل يوم تغدو دمشق أبهى وأجمل
واغنى .. تغدو دمشق أكثر وجودًا وتواجدًا
على الساحة العربية الواسعة لينتقل الوطن
العربي كله الى قلب دمشق ، ولتتوزع دمشق ،
اغنى سورية ، كلها في عمق الجسد العربي
باعته فيه نسخ الحياة ...

فمن قبل أصبحت دمشق مقرا لاتحاد
الفلاحين العرب ، ومقرا دائما لاتحاد العمال
العرب ، ومقرا لمكتب مقاطعة اسرائيل ، ومقرا
عاما لاتحاد البرلمانيين العرب ، ومقرا للمركز
العربي للدراسات الاعلامية ... ومنذ مدة
قرر المؤتمر العام الثالث عشر للاتحاد العام
للادباء والكتاب العرب الذي عقد في عدن فيما
بين ٢٦ - ٢٩ من تشرين الثاني المنصرم أن
تكون دمشق مقرا دائما للاتحاد وانتخب خلال
المؤتمر الرفيق علي عقله عرسان رئيس
اتحاد الكتاب العرب في القطر ، أمينا عاما
للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب
ودمشق الان من أكثر العواصم العربية حظا
في الترشيح لان تصبح المقر الدائم لاتحاد
كتاب اسيا وافريقيا ..

وفي مبنى اتحاد الكتاب العرب بدمشق
كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ علي عقله
عرسان ..

- ما هي الموضوعات التي تناولها المؤتمر العام الثالث
عشر للادباء ، وما هو جديده ؟ وماذا عن مهرجان الشعر
الخامس عشر ؟

تميز المؤتمر العام الثالث عشر للادباء
والكتاب العرب في اختياره لموضوعات
حساسه وتعيشها الساحة الثقافية العربية .
فمن المعروف أن المؤتمر عقد تحت شعار :

من أجل ثقافة عربية تقدمية ديمقراطية
ومناضلة وتحت هذا الشعار امتدت محاورا
الموضوعات لتشمل الغزو الثقافي وأساليب
مواجهته في الوطن العربي ، وموقف المثقفين
ودورهم في مواجهة أزمة الديمقراطية في
الوطن العربي ، ومحور تناول أشكال تجديد
الكتابة الابداعية في الادب العربي ،
واستشرف أفق رؤيا جديدة لدور الادب في
مواجهة البنى المتخلفة اجتماعيا وثقافيا ..

ضمن هذه المحاور الحساسة قدمت أبحاث
منها : الجاد المتميز ، ومنها العادي . وكانت
نسبة الابحاث الى الموضوعات المختارة
قليلة ، اذ كان المتوقع أن يقدم في كل محور
من المحاور عدد أكثر بكثير مما قدم وأكثر
تنوعا في طرح وجهات النظر واغناء
الموضوع .

لكن هذا لايعني أن المحاور الرئيسية لم
تغط ..

كان يمكن للمناقشات أيضا أن تكون أكثر إثراء للموضوعات بوجه عام : المؤتمر من الناحية الثقافية والادبية كان مقبولا ، والتوصيات التي صدرت غطت بحيوية ، أكثر ما يعاني منه المثقف والادب من اشكالات لابد من مواجهتها ٠٠ والبيان الختامي أكد بشكل غير مباشر تلاحم الادب بالسياسة ، والمثقف العربي بواقع وقضايا أمته

- في مهرجان الشعر الخامس عشر اقيمت ثلاث امسيات واحدة في - تيز - واثنان في - صنعاء - ٠٠ هذا فضلا عن بعض النشاطات الشعرية التي اقيمت على هامش المؤتمر في عدن ٠٠٠ وقد ألقى في هذه الامسيات ما يقرب من أربعين شاعرا ، وقد تفاوت عطاؤهم الشعري بالطبع .

- بشكل عام يطرح مهرجان الشعر في كل عام على الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب ، مشكلة الشعر والشعراء ، وقد أوصى المؤتمر والمكتب الدائم ، الامانة العامة بمعالجة هذا الموضوع مستقبلا ، وسوف نقدم تصورا لمهرجان الشعر السادس عشر مغايرا للصيغ السابقة ، ونأمل أن نوفق الى تقديم صيغة تمكن أفضل الشعراء وأجود الشعر من الاتصال الحي بال جماهير أثناء انعقاد المؤتمر المقبل في العام ٨٣ .

- ما المكاسب التي ستتحقق للكاتب والادباء العرب بعد أن أصبح المقر الحالي في دمشق ؟؟

- نأمل أن يمكننا موقع دمشق تاريخيا

وجغرافيا وحضاريا وتطلعا نضاليا ، والتزاما قوميا من التحرك الجاد بفاعلية واستقلال بما يؤمن تطورا ملموسا في مسيرة الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب . وأعتقد أن القلوب التي تهفو الى هذه المدينة العريقة ، والانظار المفتحة عليها بأمل لن يخيب أملنا ، وكل ما أستطيع أن أقوله الان أننا سنبذل كل جهد ممكن لترسيخ قواعد عمل سليمة ، ونتحرك باتجاه يضع الادب والاديب في موقعهما اللائق من مسيرة التحرر والتقدم العربية . ان المشاريع المطروحة على الامانة العامة للاتحاد والمشكلات التي تحتاج الى مواجهة وحلول ، وافاق العمل التي يتيحها الاتحاد العام كبيرة جدا ، والتفاؤل قائم لدي في تعاون الاتحادات وتحتاج الى امكانيات مالية وبشرية ، والكتاب العرب لانجاز أفضل ما يمكن انجازه على الصعد الثقافية والادبية جميعا .

- هل هناك من مجال لتقديم تسهيلات للادباء والكتاب العرب سواء قدموا من المحافظات أو من الاقطار العربية الشقيقة ، بشكل خدمات حقيقية لهذا القطاع الهام ؟؟

- الاتحاد وجد لتقديم مثل هذه التسهيلات والخدمات للكاتب ، اضافة الى دوره في تقديم الخدمة الثقافية وتطويرها كما ونوعا ، وتحقيق أهداف هامة حددت له في مرسوم احداث الاتحاد ٠٠ وكان يمكن للاتحاد أن

يقدم خدمات وتسهيلات على الصعيـد الاجتماعي أكثر مما يقدم الان للكاتب العربي بشكل خاص . وتحول الان بعض الصعوبات خاصة بعد أن ألغي من مخطط بناء مقرر الاتحاد موضوع اقامة غرف لاستقبال ضيوف الاتحاد واعضائه الوافدين وتأمين مبيت لهم بأسعار مقبولة . . في المستقبل يمكن أن نبحت عن وسائل لتسهيل تقديم هذه الخدمات . والاتحاد الان كما هو معروف يسهم في تقديم مساعدات اجتماعية في مجال الضمان الصحي وتأمين السكن واطافة الى الخدمات والتسهيلات الثقافية في مجال النشر والحفاظ على حقوق المؤلف ، والقيام

بجهد ودور ثقافي ملحوظين .

- أخيراً : ماذا عن الكتاب العربي ، ووصولـه

للقارئ ، وعن مشكلات النشر والتوزيع ؟؟

- خرج المؤتمر بتوصية حول ذلك وتقرر أن يقيم الاتحاد العام للكتاب والادباء العرب ندوة في الجماهيرية الليبية بالتعاون مع اتحاد الناشرين والمنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم ، يتم خلالها طرح مشكلات نشر وتوزيع الكتاب العربي وحقوق المؤلفات ، وسنعمل جاهدين على تنفيذ المقررات والتوصيات التي ستصدر عن هذه الندوة بالتعاون مع الاقطار العربية الشقيقة .



العباس بن الأحقف

شاعر الغزل والصبوة

محمد عيسى

يقول ابن المعتز (٢) : « وكان يتعاطى الفتوة على ستر وعفة ، وله مع ذلك كرم ومحاسن اخلاق وفضل من نفسه » .

● ثقافته

فهو اذا عالم بعواقب التحلل في السوء معتمدا على فكره المستمد من البيئة التي عاش فيها - بفداد - والتي راجت فيها الثقافة الاسلامية أو القرآنية واختلطت فيها الثقافات الاجنبية بالثقافة العربية ، واثّر ذلك واضح في شعره .

فالمحب - لدى العباس - على نحو ما تقوله النظرية القديمة - روح في جسدين :

خط الله بروحي روحها

فهما في جسدي شيء أحد

فهو يحيا أبدا ما اجتمعا

فاذا ما افترقا مات الجسد

أو : قلبي وقلبك بدعة خلقا يتجاذبان بصادق الحب

وفي هذا البيت الاخير تجد الدكتور عاتكة الخزرجي - ٣ - محققة ديوانه - صدى لنظرية افلاطون في الحب التي ترى في انجذاب كائنين احدهما الى الاخر انما يعود الى موائمة بينهما ومجانسة تعود

لاشك ان المراحل الجديدة في المجتمعات تخلق قضايا جديدة ، وخلافات وتناقضات جديدة تحتاج الى مرحلة تمهيدية تهضم فيها تلك القضايا المطروحة لتنعم بعدها بالاستقرار .

وحين نشأ العباس ، كان المجتمع العباسي - في تلك المرحلة التمهيدية - جديدا في تكوينه وتشكيله وثقافته وعاداته ، ولاشك ان العباس - كفترة من الافراد - سيتأثر بهذا المجتمع ، ولكن الى اي مدى ؟ هل سيجمل تناقضه .. أم انه سيعي الامور فلن يتخبط ويسير على هدى وطريق ومستقيم ؟ هل سيمثل الجانب المتعصب لتقاليد المجتمع .. أم أنه سينفتح على المجتمع الجديد وتحلل بعاداته الاعجمية في اللهو والمجون ؟ .

ونجد العباس ازاء ذلك كله يقف موقف المعتدل فنجده قد تأثر بالمجتمع الجديد في جوانب ، ولكنه لم يتحلل فيما حمله هذا المجتمع من تناقض ولهو ومجون وزندقة ...

● شربه

فهو يشرب الخمر ، الا ان حبه للشراب - على ما يرويه الحصري في زهر ادابه (١) - كان معتدلا ليس فيه اسراف أو تبذل أو خروج عما يحفظ المروءة حتى انه يخبرنا - العباس - انه قد هجر الندامى لثلا يحول الشراب دون ما يحب لنفسه من الكرامة . هجرت الندامى خشية السكر انما

يضيع الفتى أسراره حين يسكر

اتشفع للعباس بعد هذا أم نحاسبه فنسيمه
بالتناقض ؟ . أم نقدره لكون عاطفة الحب لديه اقوى
من كل عاطفة ؟ .. والحق ان مثل هذه الابيات
سطحية عابرة في ديوانه .

ولا يمكن ان نجعل من ذلك ظاهرة ، لذا فحري
الا نبحث اكثر ، في هذا الجانب

● الشاعر الغزل

والعباس على قول الزركلي — ٤ — « شاعر غزل
رقيق » فهو معروف بالغزل ، بل يكاد هذا النوع
يعزو ديوانه كله .. وهو قد « خالف الشعراء في
طريقتهم فلم يمدح ولم يهج » — ٥ —

ويقول صاحب الاغاني — ٦ — « كان شاعرا عزلا
ظريفا ، مطبوعا ، من شعراء الدولة العباسية ، وله
مذهب حسن ولديباغة شعره رونق ، ولعانيه عذوبة
ولطف ، ولم يكن يتجاوز الغزل الى مديح ولا هجاء
ولا يتصرف في شيء من هذه المعاني » .

ومثل هذا يكرره ابن المعتز في طبقاته ، والحصري
وابن خلكان ، وآخرون ممن ترجموا له ..

● اسباب اقتصاره على الغزل وحده :

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن — بعد هذا —
لماذا اتجه العباس الى شعر الغزل ؟ وما الدواعي
لهذا الاتجاه ؟ . ثم لماذا اقتصر على هذا اللون ؟
لماذا لم يمدح ؟ لماذا لم يهج ؟ . اسئلة كهذه لابد من
دراستها في مثل هذا الموضوع . والاجابة الدقيقة على
ذلك تحتاج الى احاطة بظروف البيئة التي عاش فيها
العباس على مختلف الاطر السياسية والاجتماعية
والاقتصادية والنفسية ، مع الاستعانة بالدراسات
المحدثه ، وهذا بالطبع — يصعب في هذا المقام . لذا
نحاول ان نوضح بعض الجوانب والاسباب التي دعت
الشاعر الاتجاه نحو الغزل والاضراب عن غيره ؟ .
كان العباس — كما يروي ابو الفرج « شديد
الترف ، ظاهر النعمة ، ملوكي المذهب » — ٧ — .
ويروي الحصري عنه انه كان « رقيق الحاشية ،
لطيف الطباع » — ٨ — وكان كريما متلاقا يكاد
لايمسك مابيديه — ٩ — .

الى عمق أعماقها وأصل اصولها في الازل . ان هذه
العواطف التي تشد مخلوقين وتجعل منهما واحدا
انما تعود الى اسرار غامضة فقد الانسان مفاتيحها على
مر الزمن .

وثقافة الشاعر قرآنية ايضا فانت واجد الانس
القرآني في شعره بين الفينة والاخرى ..

كالاشارة الى قصة من قصص القرآن . أو ذكر
بعض الاسماء الواردة فيه . أو اشارة الى آية من
آياته :

ليت لي كلما ذكرتك يافوز نهارا أو حين تصني النجوم
رفدة الراقيدين في الكهف اذ روعي بالحفظ كهفهم
والرقيم

أو :

سلوا عن قميصي مثل شاهد يوسف

فان قميصي لم يكن قد من قبل

● ايمانه

وهو مؤمن بالقدر طالما يرجى الامور اليه ،
ويقرر عجزه ازاءه ، هاهو ذا يفلسف لنا نشوء الحب
ويردد ذلك الى القدر :

الحب اول ما يكون لاجابة

تأتي به وتسوقه الاقدار

أو :

وكان هواك لي قدرا

فكيف أفر من قدري

فأكثر أو أقلوا من ملامكم

فكل ذلك محمول على القدر

وبعد هذا الايمان المطلق نجده يفجؤنا بالكفر
والعصيان .

استغفر الله الا من مودتكم

فاتها حسناني حين القاه

فان زعمت بان الحب معصية

فالحب احسن ما يعصى به الله

ان هذه الرويات تدلنا على اسباب هامة في نحوه الغزل ، فللحياة المترفة البعيدة عن الشقاء دور ، اضافة الى طبيعة الحياة الحضرية الجديدة اللاهية في المجتمع العباسي المؤهل لكل انواع الراحة والترف هذا .. مع الاعتبارات الطباعية الشخصية للشاعر .

كما ان لعلاقته مع المحيط دور ايضا .

فحين يطغى عليه الوجد ، وتتصدع علاقته بلبئيه لا يجد ما يفوله غير ما يعيد اليه الاتزان والهدوء اما اذا قل خط هذا الوجد عنده فيتهدأ له من دواعي الحياة ما يجعله يعيش في الواقع كما يعيش في الاحلام .. « فقيس بن ذريح قبل ان يطلق لبنى فان اقرب الى الاتزان ، ولكنه بعد الطلاق اصبح يعاني أزمة شعورية حادة لم تدع له من نفسه ما يهيء له مجالا للتفكير في شيء آخر » - ١٠ - ويبدو أن الشاعر قد ابتعد عن الحياة السياسية ليعيش حياته الخاصة في الغزل والتشبيب والحب . فهذه الاسباب جميعا هي التي صرفته الى هذا الفرض من الشعر ، ولعل هذه الاسباب ايضا هي التي جعلته يعرض عن المديح والهجاء .

فهو امير مترف ، قد اكتمل اسباب الجاه والاماره ، ولا حاجة به للمالة او التكسب على ان هذه الاسباب التي ذكرتها تبقى ضمن اطار الاستقراء فلربما كانت لدى الشاعر نزعة نفسية خفية جعلته ينحو هذا النحو .

على أية حال فالشاعر - كما علمنا - غزل ، وبهمننا ان ندرس هذا الغزل ، ونعرف ماهيته ، هل هو استمرار لتيار الغزل العذري العفيف ؟ أم هو استمرار للتيار الاخر - الصريح - اللذين ظهرا في العصر الاموي ؟ . واذا كان استمرارا لاي من التيارين فما هي المستجدات التي طرات عليه ؟

● الاتجاه العذري العفيف

والامعان في شعر العباس يوضح اشرا بينا للعذريين فيه كجميل بن معمر وعزه بن حزام ، والمرقس وكثير غزة ، وشعره الغزلي هذا وجداني يعتمد على عذوبة المعاني ولطفها « حيث نجد الحب

النقي الطاهر الذي يملك على الشاعر كل عواطفه وأهوائه ، حتى ليصبح ضربا من الهيام القوي الحاد الذي يدفع الشاعر الى التفتي بمحورته في شعر عذب . شعر يموج بالحرمان وحرارة العشق وشدة الظما لاينتهي ٠ - ١١ -

هذا - على الرغم - من ان الغزل العذري في ذلك العصر كان قد اخذ بالضيق أمام بهرجة الحضارة

لم يداخل هذا الغزل اذا - فسق ولا خلاعة ، وديوانه كله شاهد على عفاف الرجل :

أناذنون لصب في زيارتكم
فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضمم السوء ان طال الجلوس به
عف الضمير ولكن فاسق النظر

أو :

فيارب لا تشمت بنا حاسدا لنا
يراقبنا من أهل فوز ولا أهلي
وما بيننا من ربة فيراقبا
ولامثلها يرمى بسوء ولا مثلى

أو :

وما يرى في وصال اثنين قد شغفا
مالم يميلا الى الفحشاء من عار

وكيف لا يكون عفيفا وهو الذي يرى في حبه آية يتقرب بها الى ربه يوم الحساب أو يرى فيه طريقة الى الشهادة :

استغفر الله الا من مودتك
فانها حسناتي يوم القاء

أو يقول :

فلئن هلك لتصبحين أئيمة
ولارزقن شهادة التشهد

وشأنه شأن العذريين جميعا هائم محروم ، معذب ، يكتب اليها واكف العينين متصدع القلب :

كتبت كتابي ما اقيم حروفه
لشدة احوالي وطول نحبي

أخط وأمحو ما خطت بعبرة
تسح على القرطاس سح غروب

● محبوباته : موقفه وموقفهن .

ولن يكتب ؟ لفوز ، أم لظلم أم لزلقاء ؟ . أم
لفيرهن ؟

والحق ان الشاعر مشتت بينهن جميعا وان كنا نجد
معظم شعره في فوز ، ولكن ماذا يفعل حين تعرض
فوز وتصد عنه . . أبقى منطويا على نفسه معذبا
متوسلا اليها لترد اليه جواب رسالته :

ردي جواب رسالتي واستيقني
ان الرسالة منكم عندي شفا

مني السلام عليكم يامنيتي
عدد النجوم وكل طير في السما

أم يستلفت لغيرها تعوض له عن فوز ، فهل تراه
يستطيع ؟

أريد لادعو غيرها فيجرني

لساني اليها باسمها كالمغالب

ولربما بعد هذا يقول في غيرها ، ولكنه في معظم
الاحيان ينطلق في هذا من حبه لها او يقول ليشير
غيرتها فتعطف عليه ، وترضى عنه .

يقول في ظلوم :

أظلوم حان الى القبور ذهابي
وبليت قبل الموت في اثوابي

جرعتني غصص النية بالهوى
أفما بعيشك ترحمين شبابي

لكن ظلوم هذه ايضا كانت تعرض عنه ، كما يبدو

كتبت الى ظلوم فلم تجبني
وقالت ماله عندي جواب

ثم يتجه الى ذلفاء متوقعا النتيجة ذاتها فيستدرك
ذلك قائلا :

اذلفاء ان كان يرضيكم عذابي فدونكم عذبوا

فهو يلاقي الصد اذا اياها اتجه ، او بالاحرى
يصور لنا في معظم ديوانه الصد والهجران ، دون
التفات يذكر الى ايام اللقاء واشراقها . . وذلك
عائد بالتأكيد للحياة المعقدة التي تحيط بالعباس ،
ولصرف اهتمامه بالنساء والتودد لهن .

يا بني آدم تعالوا ننادي

انما نحن للنساء عبيد

من يلمني على النساء الله

انا والله للنساء ودود

ولاشك ان الاعجاب متبادل بين الشاعر والمرأة ،
فهو تبادل اعجابا باعجاب ولطفا بلطف :
ولو اني اشاء لواصلتني

ذوات حجي الى وصلي صوادي

عقائل من بنات ابيك صور

الي ذوات عطف وانقياد

او :

وارى الكواكب يفتنن وسائلي

لولاك كان لبعضهن توددي

لقد كان شاعرنا ممن رزق صفات كثيرة تحببه الى
المرأة ، لعل اخصها سحر البيان ، وقوة المنطق
والمقدرة على الاخذ بلب السامع ، اضافة الى صفاته
الجسدية ، يقول الاصبهاني نقلا عن ابراهيم بن
العباس الصولي عنه - ١٢ - « كان والله ممن اذا تكلم

لم يحب سامعه ان يسكت وكان فصيحاً جميلاً ظريف
اللسان ولو شئت ان تقول كلامه كله شعر لقلت . »

ويضيف الحصري - ١٣ - « كانت فيه الات الظرف
جميعا ، كان جميل الوجه ، فاره المركب ، نظيف
الثوب ، حسن الالفاظ ، كثير النوادر ، وطيب
الحديث . »

وطبيعي لرجل لديه هذه الصفات جميعا ان يكون

● شعره :

اما شعر العباس ، فهو - كما رأينا من خلال الشواهد المذكورة - رقيق عذب .. وفي الاغاني يسرد لنا ابو الفرج اسماء كثيرة مدحت شعر العباس . ولم يذكر أحدا قال في شعره الا المدح يقول ابو العتاهية فيه ، ما حسدت احدا الا العباس ابن الاحنف في قوله :

إذا امتنع القريب فلم تتله

على قرب فذاك هو البعيد

فإني كنت اولى به منه . وهو بشعري اشبه منه بشعره » .

ويقول ابراهيم بن العباس : « ما رأيت كلاما محدثا اجزل في رقة ، ولا اصعب في سهولة ولا ابلغ في ايجاز من قول العباس بن الاحنف :

تعالني نجدد دارس العهد بيننا

كلنا على طول الجفاء ملوم

والاسم الذي يلفت الانتباه ممن مدحوا واعجبوا بشعر العباس هو ابراهيم الموصلي ، الموسيقي العربي المعروف . فقد شغف بشعره كثير الشغف وغنى فيه :

بكت عيني لانواع

من الحزن واوجاع

واني كل يوم عنـ

دكم يحظى بي الساعي

اعيش الدهر ان عشت

بقلب منك مرتاع

وان حل بي البعد

سينعاني لك الناعي

لعلنا جميعا سلمنا برقة المعاني وعذوبتها عند الشاعر ، وديوانه كله شواهد على هذا الذي

محبوبها في جميع الاوساط ، فلماذا اذا يتعرض للصد والهجران ؟

ويأتي الجواب سريعا للمطلع على ديوانه انه كان سير الردد كثير الرغبة والاهتمام بها ، وهذا ماجعلها تعرض عنه أو تتلألأ عليه ، وهو عارف ذلك - ونعني بها المرأة :

رات رغبة مني فأبدت زهادة

الارب محروم من الناس راغب

.. ويبقى هذا العذاب يقيده ، ويبقى هو يشكو ويعيد ويتذلل الى أن يمل الحب احيانا :

فياليت لي يوما من الحب راحة

تريح فؤادي هوى وطالب

أو : أباح حمى قلبي الهوى فأذله

الاليت لم اخلق ولم يخلق الحب

أو : وماكان اغناني عن الحب

قد أحرقت نيرانه قلبي

وعلى هذا فقد استمر العباس في حبه وشكواه وحزنه طوال حياته . ولنا ان نتساءل بعد هذا ايكي الشاعر حبا شخصا ام انه يتكلم بلسان مجتمعه ام بلسان طبقته من الشباب المترفين الذين لم يتح لهم المجال في المشاركة بالحياة السياسية ؟

انا قد نستغرب هذا الهيام الذي يصل الى حد القعود عن الفاعلية والنشاط ، وهذا الاستغراب عائد للتطور الفكري السائد ، ولتغلب العقل على العاطفة في كثير من الاحيان . فالفلسفة الحديثة تنطلق من القول الديكارتي « أنا افكر اذن . أنا موجود » ، وربما كان العباس يقول :

- انا اعشق اذن ، انا موجود - ان غريزته غير الفانية ، وهي الحياة في العشق والجمال ، كانت تدفعه الى مثل هذا الاصرار .

او :

تعالى نجدد دارس العهد بيننا
كلانا على طول الجماء ملوم

● وهكذا

نجد الشاعر قد عاش حياته للحب واعطى له
كل العطاء .. وترك لنا ديوانا للحب وحده ولعل
خير ما نختم به بحثنا قول الجاحظ فيه :

« لولا ان العباس بن الاحنف احذق الناس
واشعرهم واوسعهم كلاما وخاطرا ، ما قدر ان
يكون شعره في مذهب واحد لا يجاوزه لانه لا يهجو
ولا يمدح ، ولا يتكسب ولا يتصرف ، وما نعلم شاعرا
لزم فنا واحدا لزومه . فأحسن فيه واكثر » .

اللاذقية : محمد حسين

نقول . وربما هنالك من اشار الى سمة بارزة في
شعره ، وهي صلاحيته للفناء ، وهذا ناتج عن
صلته - كما ذكرنا - بالمفنين ولا سيما ابراهيم
الموصلي . ثم اختيار الاوزان الاقرب الى الرتوب
والايفاع الذي نلتبس السبيل لفهم او معرفه الحال
التعويضية التي كان بها الشاعر ، وكان في قلبه
نزعات موسيقية تدفع به الى ذلك ... وترصد
الموسيقا الخارجية المتمثلة في الاوزان والمافية ..
عند الشاعر موسيقا داخلية ، وتناغما للكلمات
والحروف ... وهي التي تضيف الى شعره نغما حلوا

يا موقد النار بالهندي والغار
هيجت لي حزنا يا موقد النار

هاجت لي الريح فيها نفح رائحة
احيت عظامي وهاجت طول تذكاري

غبتم وغبنا فلما كان اوبكم
ابنا فنحن وانتم رهن اسفار

(١) زهر الاداب / ٢ / ٩٤٤

(٢) طبقات ابن المعتز / ١١٩

٣ - مجلة مجمع اللغة العربية - عام ١٩٧٣

٤ - الاعلام للزركلي ج ٢

٥ - نفسه

٦ - الاغانى ٨ - ٣٥٣

٧ - نفسه ٨ - ٣٥٣

٨ - زهر الاداب ٢ - ٩٤٤

٩ - طبقات ابن المعتز - ١١٩

١٠ - سحيم عبد بني الحساس د . محمد خير

حلواني

١١ - العصر العباسي الاول د . شوقي ضيف

١٢ - الاغانى ٨ - ٣٠٩٨

١٣ - زهر الاداب ٢ - ٩٤٤

مارون عبود

ناقدًا شعريًا

مهداة الى الدكتور فؤاد المرعي
استاذ النقد الادبي الحديث في
كلية الاداب - جامعة حلب

أحمد عزيز الحنين

- مدخل

وكان طبيعيًا أن نشهد ، في هذه الاضواء الجديدة ، محاولات نقدية ، جرئية ، جديدة ، تزامن تلك المحاولات الادبية المتوثبة ، وتهدف الى أن تعينها في شق طريقها على القديم وأشواكه ، والى أن تتأزر معه على تصفية الحساب مع ذلك القديم ، وعلى تحسس ماضى في الحياة الجديدة المتشابكة من تيارات ، والتعبير عنها . ولهذا نحب الا يغيب عنا أن نشأة ماسنواجهه من جديد في نقد مارون عبود ، انما كان مردها في الدرجة الاولى لهذا التطور في المجتمع اللبناني ، وقيام الطبقة المتوسطة قوية متوثبة فيه . وكان مردها في الدرجة الثانية لهذا الاتصال الوثيق بين مجال الفكر والادب الفرنسيين ، ومجال الفكر والادب العربي في لبنان . (١) وعليها ، لهذا ، أن نقرر أن مارون عبود كان من أقوى الاصوات النقدية التي ناصرت الادب الجديد ، ودافعت عنه في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وماقبلها وحتى وفاته في عام ١٩٦٢ م . فمن هو مارون عبود هذا ؟ وكيف تأتى له أن يقف منافحًا عن الادب الجديد ؟ وما هي الوسائل التي استخدمها في عملية المناقشة تلك ؟؟

- مارون عبود : ترجمة موجزة

مارون عبود ، كما يقول في ترجمته العلامة المرحوم خير الدين الزركلي ، هو : أديب لبناني ، ونقاد غنيف ، كثير التصانيف ، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ولد في قرية (عين كفاح) بلبنان عام ١٨٨٦ م ، وتعلم بها ، ثم تخرج من مدرسة (الحكمة) في بيروت ، وعمل في التدريس والصحافة بين سنتي (١٩٠٦) و (١٩١٤)

الحرب العالمية الاولى ، والطبقة المتوسطة في لبنان والبلاد العربية المجاورة له ، تبرز واضحة الملامح ، بينة القسمات ، وتكاد تكون لها الصدارة في المجتمع ، والاستعمار الغربي الباطش ، الجشع ، يصرع الاستعمار التركي انهزيل ، ويتناول لبنان وما جاوره بين برائثه . وعوامل الجديد في الادب والنقد تزداد نماء ، فيتجسه التعبير اتجاها قويا للوفاء بما تتطلبه هذه الطبقة المتوسطة الطامحة ، فيصطرع جديد المتوثب بما بقي للقديم من محاولات تشرئب للبقاء ، ويتناول الجديد بما فيه من قرى في ذاته وبما لاح له عند الغرب من قوى تشابه ماعنده . ويتناول عناصر القديم يعمل فيها الهدم لبني مكانها عناصره الاثيرة لديه . ويقف القديم في الطريق مستعينا ببعض ماثرامى اليه من العصور ، وبما استطاع أن يتلمسه عند الغرب كذلك مما يناصره . وتقوم معركة حامية بينهما ، فلاتكاد تمضي سنوات عشا وما يزيد عليها قليلا ، حتى نرى طلائع الفجر الجديد ، الظافر تخرج من قتنام المعركة ، وان كان لا يزال وراءها ظول من قديم مثخن بالجراح .

لقد شهدت السنوات العشر الاولى من عمر الانتداب الفرنسي في لبنان تجارب أدبية شعرية وثورية جديدة . . . تحاول في نجاح لاقت التعبير عما في نفس هذا الانسان اللبناني من الطبقة المتوسطة تعبيرا جديدا ، كهذا الذي نراه عند جبران خليل جبران ، وفي زيادة ، وأمين الريحاني ، وميخائيل نعيمة ، والياس أبي شبكة ، وأديب مظهر ، وغيرهم .

م ، وشارك في انشاء جريدة (الحكمة) عام (١٩١٠) .
وأصدر نحو خمسين كتابا في القصص والنقد الادبي
والتاريخ والاجتماع . وقد ترجم بعض هذه الكتب الى
أكثر من لغة أجنبية .

كان مارون عبود خالص العروبة في نزعته ولهذا
سمى ولده محمدا وعرف بأبي محمد ، كما سمي ابنته
فاطمة ، وقال - على سبيل النكتة - : سميت ولدي
محمدا نكايه بو الذي الذي سماني مارون . (٢)

يعتبر مارون - على حد قول بعضهم - ثورة في حد
ذاته على جميع الأوضاع والاساليب الادبية ، والاجتماعية
والسياسية ، والخلقية ، والاقتصادية التي حفل بها
مجتمعه اللبناني . ولكنها ثورة مصلحة . يواكبها فكر
نير ، وأدب غزير ، وثقافة واسعة ، وفن في مداخل الكلام
ومخارجه ، جعلت منه متفردا بطابعه .

وقد خطا مارون عبود بالنقد الرومانتيكي اللبناني
خطوات واسعة الى الامام بعد أن حقق هذا النقد تقدما
مهمسا على أيدي أعلامه الرواد من أمثال : جبران ، وأبو
شبكة ، والريحاني ، ونعيمة ، ومطران . وعلى الرغم
من أهمية مارون عبود كناقد له أسلوبه الخاص ، وطريقته
المتفردة ، إلا أن النقد الادبي العربي الحديث لم يفرد له
- على حد علمنا - ما يستحقه من عناية واهتمام . . .
ولهذا التجاهل والعقوق أسباب كثيرة ليس هذا مجال
الحديث عنها ، لأن هدف هذه الدراسة هو الحديث عن
القضايا النقدية التي أثارها كناقد شعري متميز على
مستوى لبنان خاصة ، والوطن العربي عامة .

— القضايا النقدية :

١ - جوهر الشعر

يبدأ مارون عبود ، عند حديثه عن الشعر - بالتفريق
بينه وبين العلم ، فيرى أن « الشعر ليس تاريخا ولا
جغرافيا ولا علما ، لأن العلم لا يكون فنا ، كما لا يكون الفن
علما » ، (٣) : وحين يتكلم على أنواع الشعر يذكر له
ضربين : (٤)

الاول - وهو الشعر الذي يولده ويركبه العقل .

الثاني - وهو الشعر المركب في النفس ، أو هو
الشعر الغنائي الذي يعبر عن اختلاجات النفس الانسانية .

ويلاحظ أن « النقاد العرب كانوا مهتمين بالعقل ،
ولهذا حاموا في شعرهم حول المعاني حتى تداولوها جميعا
كما يلاحظ أن حب العرب للشعر الذي تكثر فيه الجهود
العقلية هو الذي دفعهم الى تقديم المعري مع أنه لا يبالي
بشيء من الفن » . (٥)

بهذا يكون مارون عبود قد جرد الشعراء الذين يكتبون
الشعر بارادة واعية من موهبة الشعر الاصيل ، لأن الشعر
في رأيه عاطفة وفن ، فإن خلا منهما كان تمثالا ناطق
الملاح لا غير ، (٦) ولأن « الشاعر الذي لا يصغي لسمع
صراخ نفسه وعويل قلبه فهيهات أن يرتقي قمة الفن » . (٧)

أقد اقترب مارون عبود ، في فهمه لطبيعة الشعر
وجوهره ، من فهم الشعراء الرومانتيكيين له ، حين قال :
« الشعر الا حلم يقظة ، فالذي ليس له عين ترى ، وقلب
يحس ، وأذن تسترق ، فهيهات أن يدخل ملكة
الشعر » . (٨) وحين قال ، أيضا : « ان مخيلة الشاعر
المبدع راديو يلتقط حديث عوالم الاثير ، وقريحته راديو
يشع نورا خالدا فعبتا يحاول قرع باب الفن ، ان لم يكن
في عونه قلب متقد ، وعين ثاقبة » . (٩) ومن هنا فان
الفن في رأيه هو « أحد نواميس الطبيعة الازلية التي
لا تتحد » . . . (١٠) ولأن المنطق يحدد الشعر ويحججه
فقد أبدى مارون عبود كرهه للشعر المنطقي ، وأشار في
نقده لديوان عبد السلام العجيلي (الليالي والنجوم) الى
أن المنطق أضرب شعر العجيلي اضرارا شديدا في حين
أفاد منه نثره افادة عظيمة . (١١)

وسبب هجوم مارون على الشعر المنطقي أن قارئه
لا يستطيع أن يعثر فيه على شخصية صاحبه ، في حين
أن الشعر الحقيقي هو ما لا يستطيع أن تفصله عن
صاحبه . (١٢)

والموهبة وحدها : برأي ناقدنا ، لا تكفي في صنع
الشاعر ، ولا بد من تنقيح العمل وتخليته قبل عرضه على
الناس ، (١٣) كما لا بد من التأني في النظم لأن « الشعر
الصافي وليد الروية والتفكير الدائم » . (١٤) وهو ، من
أجل هذا ، يعيب على الصافي النجفي استسلامه لفطرته ،
ويرى « أنه شاعر لو أنه كالشعراء وهذب شعره كما

وهو ، لهذا ، يهاجم شعر المناسبات لانه في معظمه ممتلئ بالتملق والتدليس والكذب ، ويخطب شعراء المناسبات قائلاً : « واذا قلتم شعر مناسبات ، فبثوا فيه روحاً يحيى ، وانبدوا التملق والتدليس ، فالناس لا يحترمون الامعة » . (٢١)

وفي حديثه عن شعر المناسبات يشير الى أن الشاعر قد يبدع في شعر المناسبات اذا كان موهوباً بحق، ويقول عن شعر سابازريق : « ان الاستاذ زريق شاعر مناسبات ولكنه يخرج ، دائماً ، موضوعه اخراجاً شعرياً ، فتستحيل المناسبة تحت قلمه موضوعاً طريفاً مثل قصيدة (يوسف الفاخوري) » . (٢٢) ويستطرد في حديثه قائلاً في مكان آخر : « شعر المناسبات هو الشعر الذي يصلح لكل مناسبة وهو الشعر الذي لا يستطيع أن تعثر فيه على شخصية صاحبه » (٢٣) ثم يصف شعر المناسبات بأنه « كوليرا الشعر وطاعون الادب » . (٢٤) وبأنه « شعر الكاذبين شعر من شعارهم : افرحوا مع الفرحين ، وابكوا مع الباكين » . (٢٥)

٢ - موسيقا الشعر وقوافيه

يرى مارون عبود أن « الشعر موسيقا قبل أي شيء آخر » ، (٢٦) وأن لهذه الموسيقى معنى ، فإن فقدته ، فهي أحياناً مشوشة لا تطرب ولا تهتز ، (٢٧) وهو لهذا يفضل « الشعر الموسيقي الذي خف معناه على الشعر الذي خلا من الموسيقى ، وان رجحت كفة معانيه » . (٢٨) ويلاحظ أن « الوزن ، وهو محاولة خلق الموسيقى الكلامية ، هو الذي يميز شاعراً عن شاعر ، والا لكان كل الناس شعراء يفصلون عباراتهم الخالية من الموسيقى ، ويسمونونها شعراً » . (٢٩)

ولا يعني توافر الموسيقى في قصيدة أنها أصبحت شعراً حقيقياً برأي مارون ، اذ لا بد من توافر الموهبة والسليقة الى جانب الموسيقى ، وهو يسمي الموهبة بـ (النفس الخضراء) ويقول في ذلك : « الشعر عندي فكرة موسيقية تضاف اليها طراوة النفس التي لا يكون الشاعر بدونها » . والعوام يقولون : « نفسه خضراء » . وهذه

هذبوا شعرهم » . (١٥) ويدعو الشعراء الى القراءة والاجتهاد والعمل المتواصل ، لان « الاتكاء على علم العروض وحده لا يخلق الا عروض الاشياء ، ولان من يريد أن يصير شيئاً في المستقبل فيجب أن يعمل له منذ الان » . (١٦) ونتيجة لهذا . . . ونتيجة لان الشعر صعب وطويل سلمه كما قالت العرب : فان مارون عبود يرفض أن يكرن الشعر وحياً والمهما ، ويرى أن « الشعر الحق لا يمنح ولا يوهب جاهزاً معداً ، وانما ينتظم عفواً في ساعة الالهام في ساعة حلول الروح القدس ، حين تتحد الكلمة بالمعنى اتحاداً فنياً مقدساً لاتفصم عراه كالزواج الكاثوليكي » . (١٧)

ان الشاعر الذي يؤمن بالوحي والالهام ، ولا ينام - والكتاب على صدره - لن يأكل من خبز البقاء - في رأي مارون أبداً ، لان الشعر خلق بشري لا الهى . وهو يعبر عن هذا الموقف بصورة أوضح حين يقول : « أما أنا فالشاعر ، في نظري ، خالق ولكنه بشري مثلنا : وهذه آيته الكبرى التي لا أومن بها ، لاهي هناك ولا ضرائب سخنة . . . ولكنه محرك يستطيع التحليق في أجواء بعيدة ، والشعر كلام فلاوحي ولا الهم ، ولكن الكلمة في الشعر الغالي تحمل فوق طاقتها . أما (الشعر الرخيص) فهو : « ما كلف الله نفسه الا وسعها » . في الشعر الغالي لاتدخر الكلمة شيئاً من جهدها لتدخل ملكوت الفن ، وهي الآلة الكاشفة لاسرار المياه والمعادن المحتجبة في بطن الارض . . .

وساعة يوقفنا الشاعر عند فتح نقدره نحن ، ونقدر نتأججه يكون شاعراً فقط لا عبقرياً . فالشعر خلق لاصلاة ، ومن يعتقد غير هذا فليصل . . . ولكنه ، في لاهوتي ، من الالهالكين ، ودعوتيه لاتستجاب . . . » (١٨) ولهذا « فلا يكفي أن نقول شعراً بل يجب أن نقول شعراً من عمل الفنان لا من وحي الجن ، كما اعتقد أجدادنا وغيرهم من شعراء الشعوب » . (١٩) ومارون عبود يشترط من أجل نجاح العمل الفني أن يكون الشاعر صادقاً فيما يخرجه الى الناس من شعر والا بقاء صاحبه بالفشل ، وهو يعزو توفيق عمر أبي ريشة في شعره الى أنه « يتحدث عما يحسه في صميم قلبه ، والى أنه يؤمن بما يكتبه » ، ويلقب على ذلك بقوله : « ان لليقين عملاً عظيماً حتى في الشعر » . (٢٠)

النفس الخضراء هي التي تقول شعرا اذا أمدها الخيال» (٣٠) .
ولان مارون عبود يعتبر الموسيقى ركنا أساسيا من أركان الشعر فان امدارها يعد ، في رأيه ، عملا يردم الهوة التي تفصل بين (الشعر) وبين (النثر) كجنسين أدبيين متميزين وهو باعتبارهما الوزن سمة تميز الشعر عن النثر لا يتخلف عن ركب التجديد المعاصر اذا ما نظر الى موقفه من مظاهر تلك الايام ، ولا يعد محافظا حتى بالقياس الى بعض نقاد السبعينات ، ذلك أن كثيرا من النقاد العرب المعاصرين ما فتئوا ينظرون الى (الوزن) على أنه الحد الفاصل بين الشعر ، وبين النثر .

فها هو ذا الدكتور أحمد بسام ساعي يقول في دراسته المنشورة بمجلة (الاقلام) العراقية عام (١٩٧٩) « ان الشعر يقوم على أسس مشتركة بينه وبين النثر الفني ، الا أساسا واحدا تفرد به الشعر دون أي فن قولي آخر ، واذا ما تخلى الشعر عن هذا الأساس يكرن قد تخلى عن اسمه وتحول الى فن آخر يمكن أن نطلق عليه أي اسم سوى الشعر ، لان هذا الأساس هو الوحيد الذي يميز الشعر من بقية الفنون الاخرى » (٣١)

وها هو الاديب السوري شوقي بغدادي يعبر عن الموقف نفسه حين يقول في مقال نشره بمجلة (المعرفة) السورية عام ١٩٧٥ : « ان الفوارق بين الشعر وبين النثر عديدة متنوعة لاشك ، وليست الموسيقى الا احداها ، ولكنها فارق أساسي لا يمكن تجاهله على الاطلاق » (٣٢)
ويشارك الدكتور محمد النويهي الناقد : ساعي وبغداداي الرأي ، فيرى في الطبعة الثانية من كتابه (قضية الشعر الجديد) أن « الوزن هو السمة الاولى التي تميز الشعر عن النثر » (٣٣)

ومصطلح (الموسيقى الشعرية) الوارد بكثرة في كتابات مارون عبود يقابل (عروض الشعر) عند العرب ، أي : يشمل الوزن والقافية والروي معا . ولان (الشعر الحر) و (الشعر المنثور) لا يحققان ما يعنيه مارون بمصطلح (الموسيقى) فانه يفرض ادخال هذين الضربين الى خاتمة الشعر ، وان كان أولهما يحافظ على الايقاع ، ولكنه ليس بالايقاع الذي يقصده مارون ، أي : ليس

بالايقاع التقليدي المتوارث ، الناجم عن اعتماد قافية واحدة وبحر واحد كما هو شائع في الشعر العمودي .

ومارون عبود يخطئ - عند نقده لديوان موسى النقدي - في اطلاق مصطلح (الشعر الحر) على شعر التفعيلة ، لان الشعر الحر كما فهمه ت.س اليوت وكتاب الافرنج هو الشعر الذي يتحرر مطاقا من أي ترتيب ايقاعي مطرد ، (٣٤) بينما شعر التفعيلة هو « الشعر الذي يتحرر من القافية ، ويقوم على الوزن ، ويرتبط بالتفعيلة العروضية الكلاسيكية وان كان لا يتقيد بعدد محدد من التفاعيل في كل بيت » (٣٥)

وبهذا المعنى فان مصطلح (الشعر الحر) يقابل في النقد الاتكليزي القصيدة النثرية ، لان القصيدة النثرية تتخلى عن قيود الوزن والتقفية تخليا نهائيا ، ومثلها الشعر الحر الذي يقابله في كتابات مارون عبود الذقنية مصطلح (الشعر المنثور) .

وعلى الرغم من اعتراف مارون بأن الشعر العربي أصبح في أيامه صريع الاوزان وقتيل القواشي ، (٣٦) الا أنه لم يقبل منه التخلي عن القافية والبحر الخليئي . وهو لهذا يهاجم شعر التفعيلة - الذي يطلق عليه خطأ اسم الشعر الحر - ويقول في تعليقه على ديوان (أغاني الغابة) « أمامي ، الان ، ديوان (أغاني الغابة) لموسى النقدي ، وهو شعر حر ، وأنا أحب الحرية وأقدسها في كل موقف ماعدا الشعر ، فالشعر موسيقا ، أولا ، والرنة الموسيقية بعيدة عن الشعر الحر ، فليت أصحابنا الشباب يعتبرون بالريحاني وجبران ، فكل هذه التصاوير التي يتعب في خلقها شعراء اليوم ستذوي وتبدس عند المساء لان موضوعها زائل والعنصر الفني فيها ضعيف . أما الشعر الموقع المحصور ضمن اطار الوزن فكالصورة الزيتية التي تجرد كلما مرت القرون » (٣٧) ولهذا يشكك مارون عبود بقدرة شعر التفعيلة على الخلود ، وحين يسأله قدرى القلعي عن رأيه فيه ، يجيب :

« الشعر الحر تجربة قديمة ، وما السجع الا شعر حر وان لم يسموه الا سجعاً ، وقد ظل على عرش الادب أكثر من سلاطين بني عثمان ، وأخيرا ، حمله اليفنا الريحاني ،

فقبل أن تسألوني رأيي تمهلوا قليلا فأنتم في ربيع العمر .
ومتى لمستم بقاء هذا الشعر فاجعثوا الي برسالة الى
دنيا العالم العتيد » • (٣٨)

— الذي يسميه بالشعر الحر — فكيف به أمام الشعر
المنثور الذي تخلى عن كل مايربطه الى الشعر التقليدي
على صعيد المبنى والمعنى معا • ومارون عبود لايمك نفسه
حين يقرأ نماذج من الشعر المنثور للشاعر الفلسطيني
توفيق صايغ الا أن يقول له : « ان الكلام المرصوف ،
المقطع والموصل ، لا يستحق أن يسمى قصيدة ولا شعرا ،
فالشعر ألفاظه وموسيقاه وخياله • وشعرك المنثور هذا لم
يظهر بشيء مما قلناه » • (٣٩) ويصرح في مكان آخر بأنه
« ليس من دعاة الشعر المنثور » ، (٤٠) ثم يصف الشعر
المنثور بأنه « بضاعة العاجزين » • (٤١) وهو ، في
رأيه من الشعر المنثور أو ما هو معروف في الوقت
الحاضر بالقصيدة النثرية ، يلتقي مع ت • س • ابوت
الذي كان يرى أنه ليس هناك شعر حر لمن يريد انتحان
عقله ، وان الشاعر الرديء هو وحده الذي يرحب بالشعر
الحر كوسيلة للخلاص من الشكل • كما يلتقي في موقفه
هذا مع الكثيرين من النقاد العرب الذين يتمركزون في
الجامعات العربية خاصة •

أما العنصر الثاني المهم الذي يتحدث عنه مارون
عبود عند نقده للشعر ، فهو (القافية) •

والقافية كما عرفها الخليل بن أحمد الفراهيدي ، هي
« من آخر حرف في البيت الى أول ساكن يليه مع المتحرك
الذي قبله » • (٤٢) أما أهميتها عند مارون فنابعة من أنها ،
إضافة الى جمالها الفني ، ذات تأثير عجيب في الموسيقى ،
بجليل أنها « اذا تشوشت ، فإن الايقاع يضل طريقه » • (٤٣)
و مارون بكلامه هذا يضع يده على أهمية القافية كوسيلة
للمحافظة على سلامة الايقاع الذي يعرفه ريتشاردز بأنه
« هذا النسيج من التوقعات والاشباعات والاختلافات
والمفاجآت التي يحدثها تتابع المقاطع » • (٤٤)

والقافية ، في رأي مارون ، هي زاوية القصيدة ، (٤٥)
وسر قوة البيت الشعري كله ، (٤٦) فان أفلق الشاعر

بوضعها في مكانها المناسب ، أضفى على قصيدته قوة ،
وان لم يفلح شوش ايقاعه وأضعف قصيدته • انظر اليه
يقول بعد أن قرأ ديوان (العوسجة المتهبة) ليوسف
غصرب : (٤٧) « تعجبني لغة يوسف النقية ، فهو على
تأثره بالعجم عربي اللسان ، وقد جمع في ديباجته
السهولة والقوة ، وان أتت قوافيه أحيانا كأنها (غلق)
والقافية في نظري زاوية لاغلق ، ولكنها بخلاف نمط
البناء وتوضع عند نهاية المدامك ، وهي تخلق القوة في
البيت كله » •

أي أن القافية الحقيقية عنده هي التي يحتاج اليها
المعنى لينتم ، وليست هي التي تملأ فراغا تستطيع أية
كلمة أخرى أن تملأه •

٣ — لغة الشعر

لم يول مارون عبود في كتاباته النقدية « لغة
الشعر » عناية خاصة كما أولى موسيقا الشعر وقوافيه
مثلا • • • وبإستثناء ملاحظتين عثرنا عليهما في كتابه
— مجدودون ومجترون — لانكاد نجد أية إشارة هامة
الى هذه المسألة •

في الإشارة الاولى يقرر مارون عبود أن — الذي قتل
أدبنا هو توسله الى الفن بلغة رسمية لايجيد عنها ،
ويلاحظ انه لو كان في ذلك الاسلوب الرسمي خير لما
نزل القرآن بلغة الناس الفاتنة المصقولة • — ٤٨ —

وملاحظة مارون الثاقبة هذه تدلنا على أنه يؤمن
بأن اللغة نتاج طبيعي صادق لتكوين الناس : المادي
والفكري والجمالي ، وأن كل مجتمع يجب ان ينتج لغته
الخاصة به ، القريبة من تفكيره وواقع حياته • بمعنى
آخر : ان مصدر لغة الشعر ، في رأي مارون ، هو اللغة
الطبيعية الحية التي يتحدث بها الناس في واقع
حياتهم •

وهذا الكلام الذي يؤكد مارون هنا
هو نفس الكلام الذي أثر عن الشاعر الاتكليزي

ومارون لا يبين لنا ، بعد ذلك ، ماهي أوجه الاختلاف بين لغة هذا ولغة ذاك ، ولكننا سنحاول استخراج هذه الفروق من خلال أمثله التطبيقية الكثيرة ، ومن خلال مهاجمته الشعر التقليدي ، ومن خلال الاستعانة ببعض الأمثلة من الشعر العربي الحديث ، ونرجو أن نفلح في ذلك وألا نكون في كلامنا التالي قد حملنا الأمور أكثر مما تحتمل .

ولهذا - وجواباً على السؤال المطروح آنفاً - علينا أن نقرر أن اللغة ليست بالنسبة للناثر سوى وسيلة إيصال ، أما عند الشاعر فإن هذه الوسيلة تتحول إلى غاية . بمعنى : أن اللغة عند الشاعر تصبح وسيلة وغاية في آن واحد . وهذا يعني أن هم الناثر ، باعتباره يستخدم الشعر كوسيلة ، هو أن يوصل المعنى إلى القارئ ، بأقرب السبل وأسهلها ، وبخط مستقيم ، مباشر . أما الشاعر فيذهب في خط غير مستقيم كأنه يتنزه ، كأنه يدور على نفسه ، وبالتالي كأنه لايهتم بشكل رئيسي بإيصال الفكرة إلى القارئ ، وإنما بخلق مناخ نفسي معين تتسرب منه الفكرة إلى القارئ .

وهنا يحضرنى قول للشاعر الفرنسي - بول فاليري - يقول فيه عندما يفرق بين الشاعر وبين الناثر : - الناثر يمشي مشياً عادياً أما الشاعر فإنه يرقص . - وإذا ما حاولنا الدخول في التفاصيل قليلاً أمكننا أن نقرر أن اللفظة ، عند الشاعر ، شحنة نفسية ، موسيقية ، تحمل في أحشائها - من خلال مخارج حروفها ومن خلال تناعمها مع بعضها - أكثر من مجرد دلالة على معنى محدد وهذا الكلام قد يفسر لنا سر ثورة مارون عبود على الشعر التقليدي في عصره وأيامه ، ذلك أن الشعر الذي هاجمه مارون لم يكن يستخدم الألفاظ إلا لتمنحه المعنى القاموسي المحدد ، المتعارف عليه في لغة النثر ، وفي لغة الشعر التقليدي ، وبهذا ، فإن القصيدة تولد ميتة قبل أن تخرج إلى حيز الوجود ، لأنها لاتقدم للقارئ المتذوق شيئاً جديداً على صعيد اللغة المشحونة .

ولكي أوضح الفرق بين مهمة اللفظة في الشعرو بين مهمتها في النثر ، أرجو أن تسمحوا لي بانتزاع مقطع

اليوت . ولكنني لا أستطيع أن أقرر من الذي سبق الآخر في الدعوة إلى أن تكون لغة الشعر هي لغة الكلام العادي : أهو مارون أم اليوت ، ولكنني أعتقد أن ناقدنا لم يأخذ عن شاعر بريطاني دعوته هذه ، وأنه كان سيتوصل إليها بصورة تلقائية ، نظراً لأن الظروف الاجتماعية والتاريخية التي أحاطت به ، كانت ستؤدي به إلى ذلك حتماً ، وإذا ما تذكرنا أن كتابي - الديوان - و - الغربال - قد تولدا بصورة تلقائية ، ونتيجة لإحساس كل من الجانبين بأن اتجاهات الأدب العربي التقليدي لم تعد تكفي حاجات العصر المتطورة كما يقول استاذنا الدكتور فؤاد المرعي ، إذا ما تذكرنا هذا أدركنا صحة مآندعيه ، لقد كان اليوت يرى أن على لغة الشعر ألا تبعد ابتعاداً كبيراً عن اللغة اليومية التي يستعملها الناس في حياتهم العادية . - ٤٩ -

وهو تقريبا نفس الموقف الذي اكده مارون عبود في الشاهد السابق . وليست دعوة مارون هذه اجتراراً لما قاله اليوت - إذا كان اليوت قد سبقه في الدعوة إليها - وإنما هي موقف أصيل كان لابد من أن يقفه مارون - من لغة الشعر التقليدي ، تلك اللغة التي لم ترتبط بحاجات الناس المادية ، والتي غلب عليها الاصطناع والتكلف فاستحالَت إلى قوالب جامدة تصطنع اصطناعاً ، بعد أن انقطعت عن ركب الحياة ، وانبتت عن مسامرة التغير الذي طرأ على عقول الناس وثقافتهم ، وعلى مشاكل معيشتهم ونوع حساسيتهم وعلى أنماط كلامهم ، وأساليب حديثهم ، ومن هنا كان لابد أن يدعو مارون إلى لغة سهلة ، قريبة المتناول ، فيها النبض الحي ، والنبغات الحارة . . . ومن هنا ، أيضاً ، كان هجومه على ذلك الشعر المكتظ بالرواسم والكيشيهات ، تلك الرواسم التي حرمت الشعر التقليدي من الحس والشعور .

★ ★ ★

تلك هي إشارة مارون الأولى إلى لغة الشعر ، أما إشارته الثانية فهي قوله بأن - الشعر لغة غير النثر ، وأن على الشاعر الجيد الامتنال لطريقتها إن أراد أن يقول شعراً جميلاً . - ٥٠ -

من قصيدة - طريق دمشق - للشاعر الفلسطيني محمود درويش ، يقول محمود درويش :

اني خرجت من الصيف والسيف
اني خرجت من المهد واللحد
نامت خيولي على شجر الذكريات
ونمت على ذكر المعجزات

فالشاعر ، هنا ، لا يستخدم لفظة - الصيف - أو لفظة - المهد - أو - اللحد ، لأجل أن تمنحه معنى محددا فقط ، وإنما من أجل هذا الايقاع بين الصيف كلفظة ، وبين الصيف كلفظة ٠٠٠ ومن أجل هذه الحدة ، وهذه الحرارة وهذه القدرة على القطع - ٥١ -

ان مهمة اللفظة عند الشاعر غيرها عند الناثر ، وهذا ما لم يستطع أن يصل اليه معظم - الشعر القومي - مثلا ، فنثار عليه مارون عبود ورماء بالضعف ، - ٥٢ - كما لم يقدر أن يصل اليه الشعر الموضوعي لان لغته ، في دلالاتها ، أقرب الى لغة العلم منها الى لغة الشعر ، فأعلن مارون عبود عن كرهه لهذا النوع من الشعر حين قال : - أنا أكره الشعر الموضوعي الجاف ، واره كالربع الخالي ، ولعلي أحببت شعر ملحمة - أرض الشهداء - لانه موضوعي - ذاتي ٠ - ٥٣ -

٤ - الشعر والتقليد

أشرنا في بداية بحثنا هذا ، الى أن الاراء النقدية الحديثة ، الواردة في كتابات مارون عبود قد أملت لها الضرورة الاجتماعية والتاريخية ، والقوانين الخاصة بتطور الحركة الادبية نفسها ولم يملها الاتصال بالغرب فقط ، ٠٠ كما أشرنا الى أن مارون وزملاءه يشعرون بتغير الواقع وبضرورة تطور الشعر بما يتفق والتطورات التي طرأت على الحياة الاجتماعية في فترة ما بين الحربين وقتلنا : ان الادب الذي كان يتماشى ومشاعر الطبقة الاقطاعية في القرن التاسع عشر لم يعد يتماشى ومشاعر الطبقة المتوسطة التي كانت قد تنبأت مكان الصدارة في

المجتمع ، وأخذت تكافح من أجل ادب جديد يستطيع مساهمة التطورات الاجتماعية في المرحلة الجديدة .

ومن هذا المنطلق بالذات يجب أن ننظر الى موقف مارون عبود من الشعر التقليدي ، لان موقفه من هذا الشعر التقليدي ، لان موقفه من هذا الشعر يعكس موقف طبقة من نتاج طبقة عاشت في مرحلة سابقة لها ، ولان دعوته الى التجديد والى شعر الوجدان الذاتي ماهي الى نتيجة منطقية للتطورات الاجتماعية في فترة ما بين الحربين .

فلنستمع اليه من هذه الزاوية يحدثنا عن الشاعر الذي يرفض أن يسميه شاعرا : - لانعني بالشاعر كل علك وقواعة فمن مقلع واحد يصنع المثلون شخوصهم فمنها ما يرفع ليصر الها في المحراب ، ومنها ما يبسط لي جعل أسكفة للباب .

ولانعني بالشاعر ذلك الصاف الكلمات الغواص على درر الالفاظ ، فمن يعجز عن التفكير والابداع يعتصم بالفصاحة الجوفاء ، ومن لا يحسن رمي الطير في مهايبها يقبع في الداهوس ، ومن يفته ابداع الجديد يكثر من اجترار القديم ، فحتام ننبش في القبور لنلبس الاكفان عربية وأعجمية ، والام يهيم شعراؤنا التاكيد في كل واد ؟؟ .

فمنهم من ينكت الطلول والدمن ويستوحي - دارة جلجل - حيث توقع امرؤ القيس وتعدى على ثياب العذارى فأخرجهم من مستحمن على حد قول أيوب : - عريانا خرجت من بطن أمي - . ومنهم من يفتش عن نفسه بين حكم أبي سلمى الجافة كرمال الصحراء ، وزهديات أبي العتاهية المملومة من هنا وهناك كخبز الشحاذين ، أو كالرداء المعد يصلح لجل الناس ولا يليق بواحد - ٥٤ -

وتبعا لحرص بعض المجترين على تصوير نفوسهم بين طلول الجاهلين وخمارات العباسيين وقصور الغربيين يقسم مارون الشعراء الى نوعين : فأما الاول فيطلق عليه اسم - الشاعر المطبوع - ، وأما الثاني فيسميه

— المقلد — ، يخشن ويرق في قصيدة واحدة ، فما الشعر الا عود أوتاره الفاظه ، يصغفها الشاعر ويصلحها لتخرج اللحن الذي يود . اما الشاعر المتلمس بين خرائب المتقدمين وقبور المتأخرين ، فاكسعه وقل له : ارجع الى بيتك وفتش عن نفسك في حنايا ضلوعك وثنائيا لحافك وبين جدران مخدعك ، وان لم تجدها هناك أولا فلن تلتقي بها أبدا . ٥٥—

ويتابع مارون موضحا من هذا المنظور قائلا : — ان الفن الشعري ليس أن نردد ما قيل ، بل أن نقول ما لم يقل — ٥٦— ، و — ان الشاعر هو من يدل على ماعنده كما يدل النسببات على النبع الدفين — ٥٧— ، و — أن الواقع وحده لا يعمل الشعر والشاعر كما أن الحلم وأخاه التذكار لا يكونان عالم الشعر الحقيقي ٠٠٠ وان الشاعر المبدع هو الذي يضم ارتعاشاته الخاصة الى ماورثه عن الاجيال السابقة ٥٨—

ولهذا فان لفظة — الادبار — تقتصر عنده الى أولئك الذين يدور العقل البشري في أفلاك وحيهم والهامهم ، لا الى أولئك الذين ينفقون في مستنقعات التقليد ويتقيأون على الورق مآقائله النوابع منذ الاف السنين ومآتها .

ان الشاعر الاصيل في رأي مارون هو من تتمثل فيه صور الغابرين أشمياء ، ولكنها لا تكون هي بالذات كما أننا نحن نحمل في اجسادنا ملامح أجدادنا ، وان كنا لسنا اياهم بالذات ٠٠٠ كذلك يجب أن تظل فينا ملامح جنسنا بل ملامح جميع النوابع في هذا الفن منذ كان حتى هذه الساعة . ٥٩—

لقد عاق التقليد الفكر العربي عن اتجاهه فلم يتجه شعراؤنا في تفكيرهم الى سمت معين ولم ينشدوا مثالا أعلى ، ولا افتتحوا أفقا جديدة في تفكيرهم وتعبيرهم ، وكان من اثار ذلك ، على حد قول مارون ، أن تصلبت شرايين قلب الادب العربي وأجذبت مياه الحياة منه ٦٠— ان في ثواتنا حقائق مخفية عنا ، والمطلوب أن نكشف الغطاء عنها ٠٠٠ ولو فعلنا لكنت هي وحدها الادب المشود ٦١— لقد صور الجاهليون والعباسيون

أنفسهم ومحيطهم في شعرهم ، أما نحن فنصورهم هم في شعرنا . أما كان أولى بالبحثري ان يسأل ابا تمام : متى يأكل ، حين سأله متى ينظم ؟ أنسأل الطير متى تغرد أم الريح متى تهب ؟ ام النار متى تنقد ؟

ان الشاعر يقول متى جاش صدره عفوا ، لايفعل هذا الا شاعر وجد نفسه أما من يفتش عنها بين طلول الجاهلين وخمارات العباسيين وقصور الغربيين فينظم كل ساعة ٦٢—

ويضيف مارون :

الادب كغيره من الفنون الرفيعة صورة من صور مشاهد الحياة ، التقطتها العين ، ورسمها القلم على الورق صورة حية فلا تست العقول ووعتها الاذان . كانت رائحة يوم ابتكرت ، فهي لم تنشأ ليلوكها ضيغ الادب ويتقيأها على القرطاس دهورا وعصورا ، ولا لتؤدي لها ضروب العبادة والتقديس . ٦٣—

ومارون لا يكتفي بمهاجمة المجترين ، وانما يعدد لنا الالفاظ والتعابير والجمال والصور التي اجتروها حين يقول :

— من الالفاظ والتعابير والجمال التي يجترها — الادباء قولهم : — بعد الثريا عن الثرى — ، قالها عربي بولع بالجناس ، فحلت يوم مولدها . ويقولون : — مزجر الكلب — ، قالوها يوم لم تكن الكلاب تجلس على مقاعد الرجال وفي أحضان السيدات وتنام بين أذرعهن ٠٠٠ وقالوا : — لله دره — و — لفظ كالدر — و — قصيدة عصماء — و — نفثة مصدور — ٠٠٠ الخ ٦٤—

— أما الصور التي اجتروها في قيلولته الفكر — العربي . وقيلولته الفكر العربي أجيال وأعقاب ، فنظرة الى أي ديوان شئت تريكها متكئة على الارائك والصغف شبه بدوي النظرة بالسهم ، والحاجب بالقوس ، فاجتر تشبيهه كل من قال شعرا من المتبدين والمتحضرين لقد شبه ذاك البدوي بمالديه من آلة خبر الام وقعها

ونزعها ، فما للحضري يرددها حتى اليوم ولا قوسس
لديه ولا سهم ٠ -٦٥-

ومثلما هاجم مارون الشعراء الذين قلدوا الشعر
العربي القديم، هكذا فعل بشعراء المدرسة الرمزية العربية
الذين أكثروا من تقليد الشعر الرمزي الغربي ، لنستمع
إليه وهو يوضح موقفه من هذه الفئة ، يقول :

- ان الشاعر هو من يدل على ماعنده كما يسدل
المنسجات على النبع الدفين في القاع ٠ لا أعني بذاك هذا
الغرض الذي مني به شعراؤنا الجدد حتى انتهوا الى
أدغال الاحاجي والالغاز ٠ وبدت حاجتهم القصوى الى
المواد الاولية ، فهم يرددون كلمات بعينها. وتعابير مرت
بها رياح الصيف ٠ اثروا بمحبتهم ألفاظا خاصة فأقبلوا
عليها كالغواء في سوق النبطية ٠ واللفظة كالمرأة متى
كثر عشاقها لاتبقى تلك العقيلة المصونة ٠ فتنهم الاب
بريمون والشاعر غاليري فتهافتوا على ألوان وأنغام واحدة
فأصبحوا كأنهم واحد ٠ ماسموا حتى انحطوا ٠ تقرأ
قصيدة لاحدهم فتجد مقدراتها وتراكيبها عندهم كلهم
وصورهم هي هي كأنهم يستقون من بئر واحدة وبدلو
واحد ٠٠٠ وقد نصحت زعيم هذه المدرسة أن يخرج
من هذه الدائرة - فترة اللفظ والكنى والرموز المعلومة -
ثلاثا يصبح شعره طقطقة وشوشة ٠٠٠ وأن يفتش
عن ذات أخرى يستقل بها ، اما الان فقد اجتاحت بلاده
والعوض بالله ٠ -٦٦-

ثم يلاحظ مارون ، بعد ذلك ، أن الاعجاب
برومانتيكية جبران ، ورمزية سعيد عقل ، قد قاد بعض
الشعراء الى اجترار صورها وتعابيرها ، وهو يبدي
مخاوفه من هذا الاجترار بكثير من الحرقة والحزن حين
يقول :

- وآفة رواسم الاقدمين تنقشر اليوم في شعراء
الرمزيين ٠ قال جبران : - أشباح الليل - لانه كان
يسهر مع الليل وينام النهار ، فسمعنا كثيرين يقولونها
مع أنهم كرسل المسيح لم يسهروا معه ليلة واحدة ٠٠٠
وخلق الشاعر سعيد عقل صورا وتعابير فأغار عليها
الذين استحلوها حتى عجز بها شعر الناشئين والبالغين

فأفسدوا الطريقة وجنوا عليها وعلى صاحبها ٠ -٦٧-

ثم يعلل سبب اندفاع الشعراء الى التقليد بحرص
الشاعر على ارضاء الناس ، -٦٨- ويرى أن - المثل
الاعلى للشعراء يجب أن يكون ارضاء الشعور والفن لا
العوام ٠ -٦٩- ، لان - النظم تقليدا ومحاكمة لا يخلق
شاعرا برأيه ، ولان التبرج غير الحسن والجمال والانشاء
سجبة ٠ -٧٠-

٥ - الشعر والتجديد

ذلكم هو موقف مارون عبود من شعر التقليد ، وتلك
هي سمات الشعر الذي رفضه ٠

فهل يمكننا من خلال موقفه من الشعر التقليدي أن
نستجلي صورة للادب الذي كان يناضل من أجله ؟؟

في كتابيه - مجددون ومجترون - و - دمقس
وارجوان - يقول مارون عبود داعيا بصراحة الى التجديد
وراسما صورة للادب الذي كان ينشده :

- فلندع المجترين يتبلغون مافي بطونهم ، ولنخلق
طعاما جديدا ٠ ان في الادب أشياء تتجدد ٠ أن البساتين
تحتاج ، دائما ، الى التطعيم والاداب بساتين الشعوب
فلنطعم أدبنا فقد أصبح بريئا ٠ -٧١-

- وكما تتجدد الموسيقى وتتنوع هكذا يجب أن
يتطور الشعر ، ولن يدرك هذا الا بخلق تعابير جديدة
لها رنة وصدى ووقع طيب في النفس ، فقد مللنا تعابير
الاقدمين كما مللنا ونمل كل لحن يعاد ويكرر كل يوم
فاللنتجأ الى هذه التعابير الهرمة يقتل المعاني ، ويلهينا
عن التفكير ٠ -٧٢-

- اننا ندعو الى ترك تعابير عمث حتى خمت ٠٠٠
ندعو الى ادب جديد ، أدب له جمال الروح والجسد ٧٣٠

- اننا ندعو الى الخلق والابداع ليس في الاغراض
فقط ، بل في التعابير التي تنفذ من حياتنا الحاضرة
فنحس بها كما فعل شعراء العرب كل طور ٠

القلوب وأقرب اليها • وبدليل أن الصورة الفنية الناجحة تلذ لنا مهما كان موضوعها اذا كان قائلها ملهما •

الفن ، اذن ، تصوير للحياة برأي مارون ، والادب الحق هو الذي يصور الحياة ماضيها وحاضرها ، مستقبلها القريب والبعيد ، ويضع مخطط الصرح الذي تراه مخيلة الاديب الموهوب • ولهذا السبب فان - الادب اكسير الحياة • بل هو غذاء نحن أحوج اليه من الخبز ، لانه حين تسأم النفوس دنيا العمل وضجيجها المزعج تلجأ الى دنيا الادب وعوالمها ، فتفتتح ، أمامها افاق الاماني والاحلام ، وتستيقظ على صوت الاديب الذي يهيب بها لتهب الى الكفاح • - ٧٨ -

— منهجه في نقد الشعر :

لمارون عبود منهج خاص يميزه عن نقاد الشعراء في أيامه • ويمكن الحديث عن هذا المنهج من خلال النقاط التالية : - ٧٩ -

أولا - هاجم مارون البحث العلمي في كتابه - دمقس وأرجوان - حين قال :

— ونحن لاننقد الادب الا بمثله ، فأنا يعينني من الزهرة الا جمالها وعطرها أما العلم الذي يحلل عناصر جذورها والجذع والورق والالياف فلا التجيء اليه الا نادرا لئلا يفسد علي النشوة التي دبت في حين وقعت عيني على عينها فسحرتني جمالها وأنعشني أريجها ، وبكلمة مختصرة أقول : لسبت بصاحب بحث علمي ولا أحاول ان اكون ذاك ، واني لاحمد الله على حرمانه ايادي من هذه النعمة • - ٨٠ -

ويقول في كتابه - على المحك - :

— فلندع البحث العلمي لاصحابنا العلماء ، وما أنا منهم - والحمد لله - فلنتترك النقد العلمي لخمسة البركار والزاوية والفادن والذراع • فالفنان يصور بالمكنسة أما الناقل عن الصور الشمسية فليس في تأنيه السلامة ولو استعار ريشة رافايل •

ان التعابير أجيال مضت تفرضها عيك كتب الادب ومعاجم اللغة ، فاقتبس منها مالا أم أذواقنا ، ودع التعابير الهرمة ، كالأغصان المكرفحة • - ٧٤ -

— اننا لانبغي الا معنى طريفا في قالب طريف تتحد فيه كل الفنون الجميلة فالموسيقا والتصوير والعمارة كلها من اعمال الشاعر ، وان ظن انه لايتكلف شيئا منها •

يجب أن نحس الموسيقا والتصوير والعمارة في تصائد الشعراء والا فهي كلمات مرصوفة لم ينفع فيها الفن من روحه •

الاثر الادبي تصوير قوامه الشعور وتوافق الالحن وموسيقاها ، والشاعر بناء ، استاذ يهتم بالتآلف الفني بين بنيانه حجرا حجرا • ومدماكما مدماكما • - ٧٥ -

— اننا نطلب أدبا شخصيا ، رفيعا في معانيه وتعبيره ، لا افرنجيا ولا جاهليا • اننا نطلب لغة حبة ترتعش في يد الجيل • نريد أدبا لا ألفاظا فقاعية • نريد ادبا لاتحل فيه كلمة محل اختها ، ولا تتلبد فيه القوافي كفساطين العجوز في شباط • نريده كالثوب الذي ينم عن معاني الجسم البديع • نريد أدبا لاتقليد فيه ، فمن استطاع فليفعل والا فليتناور ، فالقلدون ثقال الظل في كل ميدان بل كل أرض كما قال الشاعر • - ٧٦ -

* * *

واذ يلاحظ مارون عبود أن الشعر التقليدي الذي هاجمه بعدة ، بعيد عن الحياة بعدا عظيما ، يكتب مطالبا بشعر جديد وأدب جديد يعيش عصره ، ويستوحي من هذا العصر مضمونه وأهدافه •

يقول مارون :- ان الشعر لا يكون في خلق الصور الغريبة البعيدة عن واقع الحياة ، بل في التعبير عن مشاعر الحياة العادية تعبيرا يستملح ويستحلى • - ٧٧ - ولهذا فالفن ليس الا صورة لما كان وسوف يكون بدليل انه كلما دنت الصورة الفنية من الواقع كانت أحب الى

نقد علمي ، نقد فني ، نقد يقطيني : كل هذه لأفهمها ، أفهم طريقتي فقط ، فمن اعجبته فليقبلها ولست لجنابه من الشاكرين ، ومن لم تعجبه فلينشق ٨١

وهنا نلاحظ أن مارون يتهرب أو يحاول التهرب من تحديد طريقتة . فهو يقول : انه فنان والفنان يصور بالمكنسة ، وينفي عن نفسه — مادام فنانا — النقل عن الصور الشمسية . ثم نحب أن نتساءل تساؤلا يكشف شيئا من مغالطة مارون عبود هذه ، فنقول : اذا كان الفنان يصور بالمكنسة فهل يعجز عن التصوير بالريشة أم هل يزدريه ؟ ثم نحن نخشى ان نقول له هنا : قبلنا هذه الطريقة — . لئلا يقول لنا : لسنا نشكر جنابك؟ أو نقول له : — لم نقبل هذه الطريقة — لئلا يقول لنا : الا فلتنشق . . وانما نريد أن نكون محايدين بين رأييه في انه فنان وبين رأييه في انه لا يفهم النقد الفني وعلى القارئ أن يغامرين هذين الاتجاهين المتعارضين أو الرأيين المتناقضين ، وامره لاحدى غضبتين من مارون عبود .

على أننا لانستطيع جعل القارئ يغامر وحده وانما نغريه في ذلك لنصحبه ، فنرى أن كلام مارون عبود هذا الذي يعتبر النقد فنا — يحمل في طياته أمرين لا يخلوان من نظر : الاول أن النقد فن وحسب ، والثاني : أن الثاني في الفن لا يجدي . وسيزيد احساسنا بشيء من تنكر جديد — غير تنكر مارون الذي أعلنه من عدم فهمه النقد الفني والنقد العلمي — وذلك حين نرى مارون عبود نفسه يطالب الشاعر أحمد الصافي النجفي بمراعاة الفن في شعره ، أي : بمراعاة الصبر والثاني — ٨٢ — على أن هذا الهجوم الذي هاجم به مارون عبود الطريقة العلمية في النقد لم تمنعه من أن يقوم بتجربة واضحة فيها ، هي تجربته في كتابه — أبو العلاء المعري زوبعة الدهور — ومحاولته اثبات فاطمية المعري بغير مذاهبنا ، وهجومه على دارسي المعري لقياسهم اياه بمقاييس مألوفة من طبيعة المحترى الذي ملأ لزوميته وغير لزوميته ، ونحن نستطيع أن نقول : — ان محاولة مارون هذه على ما فيها من ابتسار احيانا — كما في ابتسار فاطمية المعري من رسالته الى المعريين — ٨٣ — وكما في ابتسار دفع الفاطمية عن المعري — ٨٤ — وابتسار اثباته التقص

عند المعري — ٨٥ — تدخله في عداد أصحاب النقد العلمي أو البحث العلمي وان تنكر هو لذلك ، فكلام مارون عبود حول — العضلة العلائية — وكيف كان يفهم أبا العلاء اول الامر ثم كيف أخذ يتحدى الطرق المثمرة لفهمه : فدرس عصره ومعتقده ، وفاطميته وما يتصل بهذه الامور التي تكشف عن مذهب المعري في الحياة ، كل ذلك دراسة علمية وبحث علمي فيه الجد للوصول الى الحقيقة . — ٨٦ —

ثانيا — يحكم مارون عبود ، في نقده ، الجانب التأثيري وان كان ذوقه واطلاعه الواسع على النصوص العربية وغير العربية يجعلان أحكامه الراكضة ، التأثرية أضواء ساطعة كثيرة الفائدة .

ثالثا — طريقة مارون في نقد الشعر لا تخلو من سخرية لاذعة تبيح لمارون أن يقول عن نفسه : انه فنان .

رابعا — لا يعمد مارون ، في نقده لقصيدة ما ، الى تحليل هذه القصيدة ككل ، وانما الى الجزئيات ، ويجنح الى الاقتصار على كلمات معينة من القصائد المتقودة .

وطريقته هذه وان ذكرت القصيدة جملة أحيانا فبكلمة عابرة خاطفة لاتتأني . على أن من الحق أن نقول ان المرء لا ينكر اطمئنانه لهذه اللقطات السريعة الخاطفة التي يلتقطها مارون .

خامسا — يعمد مارون ، من أجل تأكيد آرائه النقدية الى رواية القصص والنكات — ٨٧ — . ويستطرد فيدخل في نقده كلاما عن الموت والصحة والمرض والاعیاد والسياسة والطقوس الدينية والاشارات التاريخية والاحاديث النبوية والايات القرآنية والانجيلية وما اليها سادسا — دعا مارون عبود ، في نقده ، الى الفصل بين الاثر الادبي وصاحبه ، وقال : — انني أسمع وأنظر واقراً وأقول كلمتي كما تفهم بلادتي ونباهتي ، فان اعوججت فحسبهم ان يقومونني لا أن يصارعوني ويناطحوني . . . لهم أن يسخروا بما اكتب ماشاؤوا ، أما شخصي فليعفوا عنه كرمًا ولطفًا . — ٨٨ —

واخيرا :

هذه هي صورة مارون عبود الناقد الذي قال عنه غاغارين : - انه أعظم الكتاب في العالم من غير الروس -
— ٩٢ - ، صورة الناقد الذي عاش حياته مخلصا للكلمة وللغاية التي تؤديها ٠٠٠ والذي ظل قلمه حتى النهاية وفيما للقيم الصحيحة، مغموسا في مداد الانصاف والعدالة وخلف - مع ذكرى الانسان ذي النفس الرضية واليأس السخية - تراثا ادبيا يمثل صورة كفاح صادق في سبيل الحق والخير ، وفي سبيل الكلمة وغايتها النبيلة .

ولهذا ستظل ذكرى مارون عبود مثالا للناقد الجريء المتفرد ، الذي يقدم النقد على كل العلاقات الدنيوية ، وللاديب الساخر ذي الاسلوب السائغ ، الخفيف المشرق بنور الثقافة الواسعة ، واللمحات الذهنية البارة والالتماعات التي ترفع التعبيرات الدارجة الى مستوى أدبي جميل .

سابعاً - يتسم نقده بالصرامة والصرامة والجرأة وخفة الروح ومن الشواهد على ذلك قوله : - وعندي أن ادبنا لا يهتدي الى الصراط المستقيم ما لم نقم عليه وصاية نقد صارمة نحن في الادب اليها أحوج .

نحن في حاجة الى أفلام لاتراعي في المنام خليلا وأول واجباتها : تقدير الموهوبين لبدءوا مبنى ومعنى وهناك واجب آخر أقدم ، وهو : الدفاع عن الادب ضد الدجالين المغرورين . - ٨٩ -

ثامناً - يميل مارون في نقده الى لفت الانتباه الى أخطاء نحوية أو املائية أو عروضية أو بلاغية في بعض كلمات من القطع المنقودة ، ٩٠ - ٠٠ دون أن يعتمد كثيرا هذه الأخطاء وسيلة للتخفيض من شاعرية العمل المنقود ولكن اذا حدث صراع بين النحو وبين العروض في بيت ما ، كانت الغلبة عند مارون للنحو لا للعروض ٠٠٠ لان النحو ، في رأيه ، مقدس لا يجب أن يمس - ٩١ -

* * *

هوامش البحث :

- ١ - النقد الادبي الحديث في لبنان ، ج ٢ ، ص ٥ - ٦ - بتصرف -
- ٢ - الاعلام ٥ - ٢٥٣ ، وانظر المزيد في - دمقس وأرجوان ، ص ٢٤٦ - ٢٤٧ .
- ٣ - دمقس وأرجوان ، ص ٢٧١ ، وعلى المحك ٠ ص ٨٨ .
- ٤ - مجدود ومجترون ، ص ٧٤ ، ودمقس وأرجوان ص ٢١٨ .
- ٥ - مجدود ومجترون ، ص ٧٤ .
- ٦ - على المحك : ٥٨ .
- ٧ - المرجع السابق ، ص ٣٤
- ٨ - المرجع السابق ، ص ٣٤
- ٩ - المرجع السابق ، ص ٣٤
- ١٠ - دمقس وأرجوان ، ص ٢٦٦
- ١١ - المرجع السابق ، ص ١٩٨ . ويقصد مارون بـ - المنطق - هنا خلق المعاني وتسييرها بنظام كلي . وتغليب المعنى على المبنى .
- ١٢ - على المحك ، ص ١٧
- ١٣ - دمقس ورجوان ، ص ٨٧
- ١٤ - المرجع السابق ، ص ٧٩
- ١٥ - مجدود ٠٠ ص ١٧٤
- ١٦ - دمقس ٠٠ ص ٢٣٨
- ١٧ - دمقس ٠٠ ص ٢٠٨
- ١٨ - مجدود ٠٠ ص ٨١ . قارن موقف مارون من الوحي في الشعر بموقف الياس أبي شبكة الواضح في مقدمة ديوانه - اغاعي الفردوس ص ٨ - .
- ١٩ - مجدود ومجترون ، ص ١٧٩
- ٢٠ - دمقس ٠٠ ص ١٣٢
- ٢١ - رواد النهضة الحديثة ، ص ٧٣ ، وانظر كتابه مناقشات ص ٣٦ .
- ٢٢ - مجدود ٠٠ ص ٢٢٧
- ٢٣ - على المحك ، ص ١٦ - ١٧
- ٢٤ - المرجع السابق ، ص ٦٨
- ٢٥ - المرجع السابق ، ص ٥٦ ، و ص ٦٨ . وانظر : - ص ١٦٠ -
- ١٦١ - من كتابه صقر لبنان : أحمد فارس الشدياق .
- ٢٦ - مجدود ٠٠ ص ١٣٥ ، وانظر : ص ٣٦
- ٢٧ - المرجع السابق ، ص ١٠
- ٢٨ - المرجع السابق ، ص ٢٥ - ٢٦
- ٢٩ - نقداً عاد ، ص ١٤

- ٣٠ - على المحك ، ص ١٧٣
- ٣١ - الاقلام - العراقية - ، العدد ١١ ، س ١٤ ، ١٩٧٩ ، ص ١٢٠
- ٣٢ - المعرفة - السورية - ، العدد ١٦٠ ، ١٩٧٥ ، ص ١١٥ و ص ٤٠
- ٣٣ - قضية الشعر الجديد ، ص ٣٠
- ٣٤ - المرجع السابق ، ص ٣٠
- ٣٥ - المرجع السابق ، ص ٤٥٣ ، وانظر ص ٣٠
- ٣٦ - دمقس وأرجوان ص ٢٤ ، ونقدات عابر ص ١٥٠
- ٣٧ - نقدات عابر ، ص ١٢٧
- ٣٨ - مناورشات ، ص ١٨٦
- ٣٩ - نقدات عابر ، ص ١٧٩
- ٤٠ - المرجع السابق ، ص ١٥٠
- ٤١ - المرجع السابق ، ص ١٨٧
- ٤٢ - موسيقى الشعر العربي ، ص ٨٩
- ٤٣ - دمقس وأرجوان ، ص ٨٧
- ٤٤ - موسيقا الشعر العربي ، ص ١٣٩
- ٤٥ - دمقس ٠٠ ص ٨٧
- ٤٦ - مجددون ٠٠ ص ٩٣
- ٤٧ - المرجع السابق
- ٤٨ - المرجع السابق ، ص ٩ - بتصرف -
- ٤٩ - قضية الشعر الجديد ، الصفحات : ١٩ - ٢١ - ٤٠
- ٥٠ - مجددون ومجترون ، ص ١٧٦
- ٥١ - استفدنا ، في مجال المقارنة بين لغة الشعر ولغة النثر ، افادة كبرى من الندوة التلفزيونية السورية التي أجزاها المذيع السوري مروان صواف وشارك فيها الادباء السوريون : سليمان العيسى شوقي بغدادي - محيي الدين صبحي - خالد البرادعي - والافادة مستقاة من كلام شوقي بغدادي .
- ٥٢ - انظر الشاهد على صحة ذلك في - دمقس ٠٠ ص ١٧٣ -
- ٥٣ - المرجع السابق ، ص - ٢١٨ - ٢١٩ -
- ٥٤ - على المحك ، ص ٢٧
- ٥٥ - المرجع السابق ، ص ٣٣
- ٥٦ - المرجع السابق ، ص ٧٩
- ٥٧ - المرجع السابق ، ص ١٧١
- ٥٨ - المرجع السابق ، ص ١٨٠
- ٥٩ - نقدات عابر ، ص ١٢
- ٦٠ - مجددون ٠٠ ص ١٨
- ٦١ - المرجع السابق ، ص ١٥
- ٦٢ - على المحك ، ص ٢٨ - ٢٩
- ٦٣ - مجددون ٠٠ ص ١١ - ١٢
- ٦٤ - انظر التفاصيل المؤكدة على ذلك ، في - ص ٢٩ - ٣٠ -
- من المرجع السابق .
- ٦٥ - مجددون ٠٠ ص ٣١
- ٦٦ - على المحك ، ص ١٧١
- ٦٧ - مجددون ٠٠ ص ٣٨ - ٣٩
- ٦٨ - انظر الشاهد كاملا في ص ١٦ من - مجددون ٠٠ -
- ٦٩ - على المحك ، ص ٣٩
- ٧٠ - في المختبر ، ص ١٣
- ٧١ - مجددون ٠٠ ص ١٠
- ٧٢ - المرجع السابق ، ص ٢٥ - ٢٦
- ٧٣ - مجددون ٠٠ ص ٢٦
- ٧٤ - المرجع السابق ، ص ١٧٦
- ٧٥ - المرجع السابق ، ص ١٧٧
- ٧٦ - دمقس وأرجوان ، ص ٢٦
- ٧٧ - نقدات عابر ، ص ١٣
- ٧٨ - المرجع السابق ، ص ٨
- ٧٩ - استفدنا في شرح خصائص طريقته النقدية من كتاب الدكتور هاشم بياعي - النقد الادبي الحديث في لبنان ، الجزء الثاني ، ص ١٣٤ - ١٣٦ - وأتحنأ لانفسنا أن نتصرف في ترتيب هذه الخصائص وفي اضافة بعض الشواهد الجديدة التي رأينا أنها مهمة ، وأن المناسبة تقتضي ايرادها .
- ٨٠ - دمقس ٠٠ ص ٢٠٨
- ٨١ - على المحك ، ص ١٥١
- ٨٢ - مجددون ٠٠ ص ١٧٤
- ٨٣ - أبو العلاء المعري : زوبعة الدهور ، ص ٨٠ - ٨٥
- ٨٤ - المرجع السابق ، ص ١٣٧
- ٨٥ - المرجع السابق ص ١٥٣ - ١٥٧
- ٨٦ - المرجع السابق .
- ٨٧ - انظر شواهد على ذلك في - دمقس ٠٠ ص ٨٢ - ٨٣ - و .
- على المحك ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨ -
- ٨٨ - على المحك ، ص ١٤١
- ٨٩ - مجددون ٠٠ ١٧٨
- ٩٠ - انظر شواهد على ذلك في - دمقس ٠٠ ٨٧ - ٨٨ - ١٦٨ - ١٩٦
- وفي - مجددون ، ص ٢٢٣ و ٢٢٥ - وفي - على الظائر ، ص ٤٣ -
- ٩١ - انظر : دمقس ٠٠ ص ٨٧ - ٨٨

٩٢ - انظار مجلة - الاسبوع العربي - اللبنانية ، تاريخ ٢١ - ٨ -

١٩٧٨ ، ص ٤٨

مصادر البحث ومراجعة :

- أبو شبكة ، الياس : أفاعي الفردوس - دار المكشوف - بيروت

ط د - ١٩٤٨

- ساعي ، د . أحمد بسام : قصيدة النثر وإيقاع الحضارة ،

مجلة - الاقلام - العدد ١١ - السنة ١٤ - ١٩٧٩ م .

- بغدادي ، شوقي : الشعر مقيدا - مجلة المعرفة - العدد ١٦٠ -

١٩٧٩

- الزركلي ، خير الدين : الاعلام ، دار العلم للملايين - بيروت -

ط ٤ - ١٩٧٩

- المرعي ، د . فؤاد : محاضرات في النقد العربي الحديث ، القاها

على طلبة السنة الرابعة في كلية الاداب بجامعة حلب للعام الدراسي

١٩٧٨ - ١٩٧٩

- النويهى ، د . محمد : قضية الشعر الحديث ، الطبعة الثانية

مكتبة الخانجي ودار الفكر ، ١٩٧١

- عياد ، د . شكري : النقد الادبي الحديث في لبنان ، جزءان

دار المعارف بمصر - ١٩٦٨

- عبود ، مارون : - أبو العلاء المعري : زويعلا الدهسور ، دار

المكشوف - ط ٢ - ١٩٤٥

- دمقس وأرجوان ، دار الثقافة ، بيروت - ط ٢ . ١٩٦٦

- رواد النهضة الحديثة ، دار مارون عبود ، بيروت

- حنقر لبنان - أحمد فارس الشديدي - دار مارون عبود ط ٢ -

١٩٧٥

- على المحك ، دار الثقافة ود. مارون عبود ، بيروت - ط ٤ -

١٩٧٠

- في المختبر : دار مارون عبود ، دوت

مجددون ومجترون - دار الثقافة ودار مارون عبود - ط ٤ - ١٩٦٨

- مناوشات ، دار مارون عبود ، ط ١ - ١٩٧٥

- على الطائر - دار مارون عبود - ١٩٧٠

- نقداً عابراً - دار الثقافة ودار مارون عبود - ١٩٦٧

أحمد عزيز الحسين

كلية الاداب - جامعة حلب

أفتخر لأني شجرة

للشاعر الصيني: لي يانغ
ترجمه: عبدالمعين المارص

- ١ -

أفتخر لأني شجرة
شجرة كبيرة على ضفاف النهر الأصفر
وعند قدمي السور العظيم
ما أكثر الحكايات التي أحكيها
ما أكثر الأغاني التي أغنيها

علمني الجبل كيف أرفع رأسي عاليا
علمني كيف أكون صامدة شامخة لأنحني
أبدا

علمني البحر كيف أتدفق حيوية وأكون كريمة
أعيش دائما عزيزة مستقيمة

وهبت لي أشعة النهار وقطرات الندى
روحا صافية وقلبا نقيًا

صهرتني الشمس اللاهبة وعواصف الثلج
في أتون النضال

أضم بين ذراعي

الهواء الطلق والريح الحرة

تتجسد في جذعي

الارادة والقوة والمثل الأعلى

أنا جزء لا يتجزأ من الحقول ، من الطبيعة

أنا معها ومع الجمال نكون كلا واحدا

أنتمي للشعب ، أنتسب للتاريخ

أتمنى أن يكون العالم كله

ذات يوم ، وطننا الكبير المشترك

- ٢ -

لتكن الأرض ماتشاء : حمراء أو صفراء أو
سوداء

فأنا أعيش فيها راسخة معطاء

★

هناك حيث تنسكب دموع الاطفال

تعانق الاطفال غصوني الرقيقة

وأقدم لهم تفاحة حمراء

هناك حيث تعلو زفرات الشيوخ

أمسك بالأيدي الخشنة المتحجرة ، صفراء أو

بيضاء أو سوداء

وأدفيء الشيوخ ليصبحوا سعداء

★

أريد أن أقتطف النجوم المتألقة

لتكون أفراطا
في اذان الصبايا العرائس
أريد أن أقتلع قطعة من الغيوم
أجفف بها العرق
الذي يتصبب متألثا من جبين الامهات
العاملات

★

يخيل الي أنني ، ذات يوم
سأدر لبننا وعسلا
بل خمرا معتقة
وأزهارا من كل لون وشكل
منوعة الاريج والشذا

★

أمد أذرعي في المطر والثلج
مظلة
أحمي بها الاكواخ المتهدمة
لكي يحلم كل انسان حلما غزيا هادئا
في ضوء القمر
أعزف قيثارتي ، وليس لها أوتار
وأغني أغنية
أروح بها عن الرجال العائدين من العمل

★

أحميهم من الريح العاصفة الرملية
من الرعد ومن الصاعقة
أرحب بالحشرات العديدة
من نحل وسراخيف تلعب معي
أعانق العصافير المختلفة الاشكال
من عصافير ذات مناقير طويلة أو ذات أذنان
طويلة
أو ذات ريش مزركش
هذه العصافير التي تبني أعشاشها على
أكتافي

★

يخيل الي أيضا
أنني سأنبت في البحر ذات يوم
أو في الفضاء
أو في صحراء - جوبي - القفراء
في هذا المدى الواسع من الرمال
لاني أجد هنالك
أيديا متحجرة خشنة ، وظهورا سوداء تركع
وعرقا متصببا يلمع
يجب أن أكون هنالك
لاقدم خدمة للناس
لاني أعرف من أنا
وأعرف كيف أجعلهم يعيشون ويعملون خيرا
مما يعيشون ويعملون
أنا مقتنعة أن يوما ما سيجي
فلا أرى فيه
نظرات زائفة يصرخ فيها الجوع
وشفاها يابسة صفراء ، وأجسادا تنزف دماء
وكواهل تهزها الزفرات هزا
وسيقانا وأقداما وسواعد يشوهها مرضى
الاستسقاء

★

يا شعبي
انا لو نسييتك لحظه واحده
يكتشفون حتى الانوار التي جنت
والتي كانت الفرح والسعادة للذين أفتخر
بهما

★

تسقط
وتعبت بها الريح
هذه قصيدة ثنائي أرفعها للارض
وهذا شكري أقدمه للارض
لو أنك أنحيت علي لسمعت
دممة كل أعصابي :
.. دعونا نتحول الى فحم
.. الى فحم أسود تحت سطح الارض
.. فعسانا نقدم للبشر ذات يوم
.. نورا ساطعا ودفئا ٠ -٢-

- ٣ -

إذا مت في يوم من الايام
فسأتمدد على الارض
وعندئذ يكتشف الناس في عروق جسدي
ذكرياتي ، والامي ، وألوان أحلامي
زئير العواصف الذي عانيت
خزير الجداول الذي سمعت

١ - لي يانغ : شاعر مشهور في جيش التحرير الشعبي عمره
٥٥ سنة
٢ - مجلة الادب الصيني بالفرنسية - عدد ايلول ١٩٨١ -

الشاعر: أنور الجندي

في خريف عام ١٩٨١

.. القلب المجهول ..

حامل قلبه على راحتيه ودموع الشقاء في مقلتيه ...
أيها السائل الملح عن الالام ، دعه ، فالموت في رثتيه ...
ربما هزه من الامس طيف لحبيب ، يخوب شوقا اليه ...
فتفرق به ، وخل هموم العمر منسية على شفثيه ...
شاعر ، غربة الحياة أغانيه ، وعبء الاسى على كتفيه ...

١٩٨١ - ١٠ - ١

... غائب ...

يامن يغيبه التراب ، أجب فؤادي ، كيف غابتا ... ؟
خلفت قلبي للعذاب ، وللسهاد ، وما رحمتا ...
ماكان ضرك لو رجعت الى حبيبك ، واسترحتا ... ؟
حسبي ، وحسبك أن تموت مع الربيع ، كما أردتا ...

١٩٨١ - ٩ - ١٦

... أنا والموت ...

خوفي من الموت ، خوف ...
أخاف منه ، وأصعبو ...
فأعجب لقلب محب ...
يثير كل فضولي ...
الى لقاء طويل ...
يهيم بالجهول ...
١٩٨١ - ١٠ - ١٦

- فرار ... -

أفر من العذاب ، الى العذاب ...
وأقنع بالبريق من الاماني ...
فهل في الكون أغرب من حياة ...
وأنعم باكتئابي ، واعترابي ...
وأفرح بالقليل من الرغاب ...
مضيعة ، تحن الى السراب ... ؟
١٩٨١ - ١٠ - ١٧

حوار مع الموت

ياخوف ، ياسيفا على عنقي ...
أرهقتني ذعرا ، ومسغبة ...
وعلام تلحق بي ، وتنهشني ...
ماذا فعلت بشاعر دنف ...
دعه ، واخل الجرح ملتئما ...
ياليلة مجنونة الارق ...
وتركتني شلوا بلا رفق ...
بنيوب ذئب ، طائش ، خرق ...
متألم ، متمرّد ، قلق ... ؟
أخشى على الدنيا .. من الحنق ..
١٩٨١ - ١٠ - ٣

- خائف ... -

أحس أنني خائف ، خائف ...
يمر بي طيف الهوى مترفا ...
وفي فمي من طعمه سكر ...
لكنني أخشاه ، فليحترق ...
وأن قلبي متعب ، واجف ...
وملء عيني ظله الوارف ...
وفي دمي من همسه .. عازف ...
ليل ، وينعم بالجنى .. قاطف ...
١٩٨١ - ١٠ - ٢

- خوف ... جديد ... -

يطاردني الخوف أنى ذهبت ، فكيف أفر من القاتل ؟
وكيف ، وكيف ، سؤال غريب ، يذوح للشاعر الذاهل ؟
أأقبع في البيت مستسلما ... لهمي ، لئلا الهائل ؟
وكيف أعيش بلا مأمل ... يزيل المتاعب عن كاهلي ؟
هو الحس ، حسي ، هذا الغريق ، يفتش ياخوف ... عن ساحل ...

١٥ - ١٠ - ١٩٨١

- في العيد ... -

قالت ، أطل العيد ياأنور ...
الا ترى الايام محبورة ...
وطاف بالندمان ذو فتنة ...
وجمت محزونا ، ومر الهوى ...
فالليل مجنون الخطا ، أخضر ...
جنت ، وجن المسك ، والعنبر ؟ ...
فاسكر ، فان العمر أن تسكر ...
حلوا ، وسال المدمع الاحمر ...

٥ - ١٠ - ١٩٨١

- الخوف ... أيضا ... -

أخاف ، ولا أدري علام أخاف ...
وتوقظ ألامي هموم خفية ...
أليس عجيبا ، أن أعيش مشردا ...
ويأكل أيامي أسى ، وجفاف ...
لهن خضم زاهر ، وصفاف ...
وينهك أشواقى اليك ... طواف ؟ ...

٢ - ١١ - ١٩٨١

- الى حبيب هاجر -

أرهقتني بلهيب الصبر ، فأتد ...
فيم الصدود ؟ وأشواقى مجرحة ...
كأنما أنا قلب ، تائه أبدا ...
ياموعدا لحبيب بعد لم يعد ...
وأغنياتى جفت من هوى ، ودد ؟ ...
أمشي ، وكل هموم الكون ... في كبدي

٣١ - ١٠ - ١٩٨١

أنور الجندي

إلى شاعرة

شعر: سمير قندلجي

أنشدت شعرها وأعلن أنني غبت عني فما أحس وجودي
وكأنني استحلت صرت جناحا في سماوات حلمي الموعود
تستبيني مواسم الفرح الصافي فأجتاز صحوتي وشرودي
صوتها بحة الكمان وعيناها رفيقا توهج وسعود
ضعت بين الجمال والشعر حتى لم أعد استطيع رسم حدودي
أنا في رحلة الوفاق مع الكون أساقي وعوده بوعودي
نعمة الفن أن فيه خلاصا من تباريح عالم منكود
يغسل الروح بالبراءة والطهر ويغري مسيرها بالصعود
فاذا نحن والتألق فينا أغنيات على شفاه الخلود



أنشدت شعرها فأسبلت جفني وسافرت للبعيد البعيد
غمرتني شواطئ السحر طافت بجناحي في مداها الرغيد
الحساسين في دمي والسواقي والهذات كلها في برودي
وكان الأمواج بعض انطلاقي وكان النجوم ومض عقودي

أخصبتني فلا الرمال رمالي في ضلوعي ولا الجرود جرودي
هي دنيا من العذوبة والشوق ودنيا من الصفاء الولود
قد أعادت إلي ماضع مني من شبابي ومن ندي عهودي
عمري اليوم قد ولدت جديدا في رواء من الزمان جديد
اه ليلي واحتمي بندائي من جراحي وأتقني بنشيدي
كنت حلم الرحيل وازدهر الحلم فأصبحت موطني وبنودي
أغرف الطيب من جرار قوافيك وأهديك وشوشات قصيدي
جدل بيننا وأسكن عينيك ابتهاالا وتسكنين وريدي
وأنا والهوى وأنت احتفال يشتهيهِ الاطفال في يوم عيد

★
أنشدت شعرها وطففت بنجواها وطفافت بقلبي المعمود
وأفاق الوداع فانشطر الحلم بقايا طريدة وطريد
أنا في غرفتي ومقعدهما الخاوي وعزف من الخيال الشريد
والصدي مبكر كأن المسافات حنيني الى الصدى المنشود
زرعت بي حرائقي وسققتني مايشاء الظما فشب حصيدي
وحدها في دمي الملم ذكراها أنادي يا ذكرياتي عودي
رفعتني الى السماء ولما عدت منها وجدنتني في صعيدي
هي حواء لا ألوم الخطايا فخطاياي في الجحيم شهودي
أنا حسبي من النعيم ظلام من كروم الهوى وبوح الصدود

سعيد قندقجي

للوردة المختطفة

«إلى فرات»

عبد الكريم الناعم

فتطرد الوهم ،
ليت الوهم من خلقي
★
أنعيك للورد أم للحسن ، والحب
يانجمة لم تعد تزهو على شفقي
أترابك الورد ماحوم من لهف
الا تساقط بي شيء من المزق
ولا رأيت الكراريس التي تركت
الا طفحت بما في الصدر من شرق
ياغصن روعي ،
وهل للغصن زهوته اذا تعرى ،
ولم يذبل ،
من الورق
ياقبضة من سنى ذرت على كبدي
★
فأحسب ماأصابني حلم كابوس من عرفت فيها ثمار النار ، والالق
الرهق

أنعيك للورد أم للحسن ، والحب
يانجمة أشرقت نبضا على شفقي
تضوعت فيك أطياب عرفت بها
وجد الابوة محمولا على عبق
رضيت بالفقر .
نعمى مهجتي : عدد من البنين ،
أواسي بالسنى قلقي
وأكبر النعميات الخضر : أن يصلوا
وان تكن بالردى محفوفة طرقي
لايقرب الموت غيري حين أرمقهم
وللشباب بهم زهو بلا غسق
وهاأنا اليوم قد وارىت أنضر ماترشف
بلغتي يوما من الحدق
يكاد وهمي يواسيني
فأحسب ماأصابني حلم كابوس من عرفت فيها ثمار النار ، والالق
الرهق
وتستعيد جراحي نبض شهقتها

لاسمك المائي رقرقة أخاف أن قلته
من شهقة الغرق



تأتي البنات ..
فهل تأتي دلفة في الليل ، والبرد ،
دقي الباب ياكبدي
أخشى عليك عواء الرياح ، والبرد
اني هنا بانتظارك دمعة سكبت حشاشة
لم تكن

الا على ولد

اني هنا بانتظارك ،

لست راجعة ،

ويعلم الله ما ألقى من الكمد



أنعيك للورد ، أم للحزن ، والحب
يانجمة أقلعت في الغيب الغسق ...

أنعيك للورد أم للحسن ، والحب
داري خلت منك صباحا
كل هاجسة في القلب : دار ،
هنا كانت ،

هنا ابتسمت ،

هناك ألقى براءتها تداعبها ،
ترحلت ،

اه من ذاك الرحيل ،

ومن موت البنفسج مدهوسا ،

ومن كبد قد صيغ من جزع باغ ،

ومن نزع



تأتي البنات ، ومن كل الدروس ،

على أفواههن رحيق الابتسام ،

سوى فواحة الروح

هل ضيعت بيت أب أوجعته ؟ ..

نشأؤلات

صباح الدين كريدي

والصمت ٠٠ ؟



هل تفاجئني حبيبتي ذات يوم مجيد
فتأتي كملاك رحيم
بكل عذوبتها ،
وبسماتها
بأصابعها البضة
وخواتمها الكثيرة
وشعرها الكستنائي الطويل ٠٠



هل تعود الحديقة
ومقاعد الخشبية
وأشجارها الاليفة
تحت السماوات البللورية



هل تعود الغزالة الضائعة
هل تشرق
الوردة ٠٠ ؟

صباح الدين كريدي

هل ضاعت الغزالة في صحارى حزنها
الجليدية

هل احترقت الوردة
بشموس تناقضاتها الصغيرة
هل اغتال الصبية الفاتنة
وحش الزمن البغيض ٠٠ ؟



هل الحديقة ماتزال هناك
ونوافير مائها الصباحية ٠٠ ؟



أتساءل ،
وأنتظر موتي القريب
وأرتفع في الريح اللامبالية
فقاعة من الضوء الجريح ،
وتبتعد الموجودات ، وتغيم ٠٠



هل ألتجئ الى الشواطىء البعيدة
أم الى الصمت ،
والصمت ٠٠

انتظري

عادل محبوب

انتظري .. قد يزهر الموسم فمَنْ أراد الخير لايسأم



قد يبرز الفجر قريباً ، وقد
قد يبرز الفجر ، فلا تيأسي
تخلو لها سهرتها ، الانجم
قد أطرده الخوف ، وقد أقدم



لا تيأسي ، لعل بي رحمة
فانتظري ، قد ينتهي عقمها
مأروع الحالم في حلمه ..
فان في الصحراء مايرتجى
وقد يعود الحب بي ، والهوى
تسكن في عمقي ، وقد أرحم
وقد يجيء خيرها المحجم ..
كم حقق الحالم ما يحلم ؟
وربما في المبيت يسري الدم
فانتظري .. لعلني أقدم ..

عادل محبوب - سلمية

حنين

سيرة الرافعي

وعفت خيال الغار يومض في العلى
وان موهوه بالفضائل والحبلى
من المجد سواها الضلال وسولا
ولو انني أصبحت في الناس اعزلا ..



وياجنة الاحلام والشعر والطفى
وعودي علينا بالغرام الذي خلا
وما زال في الاجفان سحر لمن سلا
من الخمر أبقاها الزمان واغفلا
أطل عليها الغصن حتى تهدلا
وحدث عنها بلبل الروض بلبلا ..



تركنت نضال الناس يوغل في القلى
ولن أنشد الغار المخرج من دم
وما كنت معتاضا عن الحب خدعة
ولست براض عن ربابي كنانة

رجعت اليك اليوم ياروضة الهوى
أعيدي لنا شدة الحمام الذي مضى
فما زال في الالخان طهر لمن غوى
وما زال في كأس الغرام ثمالة
أعيدي لنا من ذلك العهد نشوة
ومالت اليها الطير من كل ايكاة

سأبدع جوا من خيالك حاليا
فما رصدت فيه المطامع غرة
إذا ومضت من جانب الشر ومضة
رأيت الاذى قد عاد فيه سماحة



وكم طائر في ظلك الرحب صاح
فناديت لاتبعد فلا القوس في يدي
وما أنا من يبغي الاذاة ومن ترى
فرفرف كما تهوى الحياة منعما
ولا تخل روضا من نشيدك مسكرا
إذا ما تساجلنا على خضرة الربى
طرابلس الشام

وأجعل منه في العواصف مؤثلا
ولا طلبت فيه الضغائن مقتلا
تدغدغ حقدا أو تنبئه منصلا
وأبصرت ان السيف قد سال جدولا

هتفت به عند الصباح فأجفلا
أرنت ، ولا السهم المسدد ولولا
له في شرور الناس كفا وأنملا
وغرد كما يهوى الجمال مرتلا
ولا تخل أفقا من جناحك مرسلا
فأنا تلاقينا على الحب والولا

سمير الرافعي

سليني

نصر علي سعيد

سليني كيف ٠٠٠ فالايام حبلى
فهل أمشي على جمر تلظى ؟
فكيف أسير في دربي جريحا ؟
سليني فالسؤال يريح قلبي
أنا الانسان لا أرضى بذل
سأبقى رغم أوجاعي طليقا
لعمرك ليست الايام الا
أمن يمشي على وجع الليالي ؟
وكم حبلت بأغنية وراح
وهل أغفو على صوت الرياح ؟
وكيف أطيّر مقصوص الجناح
من الهم المعتق بالنواح
ولا أخشى على نور الصباح
على رغم الاسنة والرماح
مزيجا من هموم وانشراح
كمن يمشي على زهر الاقاحي

نصر علي سعيد

من الأدب المهجري

الشاعر: شكيب تقي الدين

بقلم : نعمان حرب

في هذا البيت ، وخرج منه الى مسرح الحياة ، يحمل في نفسه ما تربى عليه من فضائل ، ويؤدي لمجتمعه ماتعنه الابداء والاجداد من دروس تسمو فوق القمم بخصائصها ومحاسنها .

هذا الوجه الصبوح : هو الشاعر الموهوب شكيب تقي الدين ، من - عصابة الادب العربي في البرازيل ومن الشعراء المعروفين .

حياة في سطور

- ولد الشاعر شكيب تقي الدين ، في مدينة بعقلين - لبنان - عام ١٩٢٨ . وهي عاصمة الشوف اللبناني ومقل البطولة والوطنية في جبل لبنان .

- درس في الجامعة الوطنية في عاليه ، وتخرج منها . وانتسب الى الجامعة الاميركية ببيروت ، ولكنه لم يكمل دراسته الجامعية . فهاجر الى البرازيل عام ١٩٤٨

- تنقل في أكثر ولايات البرازيل ، يعمل في التجارة ، واكتسبت هذه الجولات خبرة في الاعمال التجارية واساليبها وفنونها ، حتى استقر أخيراً في مدينة سان باولو ، وتابع اعماله التجارية الثابتة فيها .

- من يترعرع وينشأ في معقل الادب والشعر ، يكون اديبا أو شاعرا بالفطرة والوراثة . . وهكذا كان شأن الشاعر شكيب تقي الدين . فقد بدأ ينظم القوافي مبكرا

فرع باسق نما وترعرع في دوحة وارفة الظلال . وحلقة مشوقة من مسلسل طويل ، حفل بالصفحات المشرقة ، والمعاني السامية ، والاثار الخالدة .

وسليل بيت عريق ، ازدهرت فيه فنون السياسة وانطلقت منه وبرزت ، في دنيا الوطنية والعروبة ، الاعلام الخفاقة ، والقادة المخلصون .

وفي هذا البيت الشامخ ، بيت آل تقي الدين في لبنان ، ترعرع رجال العلم والادب والشعر والقانون ، فكان منهم العالم ، والقاضي ، والشاعر ، والكااتب والسياسي المحنك ، والمحامي اللامع ، وكان منه الوزير والسفير ، والنائب العميد .

ان العروبة في لبنان تعزز وتفاخر بأبناء هذا البيت الماجد المؤثر . ولغة الصاد تباهي بهم لانهم من سددتها وحفظتها .

وتشاء العناية الالهية ، ان تبقى المشاعل وهاجة ، وحبات العقد الفريد وضاءة . فلا ينطفئ مشعل الا ويتوهج مكانه مشعل اخر . ولا تفرط درة مضيئة من هذا العقد . الا ويحل محلها حبات ، ولا يموت سيد الا وينهض مكانه امياد .

حلقة متصلة الاشعاع ، وقبسات منيرة في مسارح الوجود العربي في لبنان . وفرسان طراد في كل حلبة من خلابات الجهاد والوطنية .

هذه المقدمة الصادقة لا بد منها . لان الوجهه الجديد الذي يطل من باب الشعر والادب ، قد اكتمل نماءه

ويغزوه هاجس الشعر في حله وترحاله ، ولكنه لم ينشر هذا الشعر ، بل احتفظ به لنفسه ، وفضل أن يكون مقلا في قصائده ، وان تكون دققاته الشعرية ، غنية بالصور ، غنية بالضمون ، تمتاز بروعتها وألقها ، وموسيقاها . وكثيرهم الشعراء المقلون ، ولكنهم يبدعون في انتاجهم الشعري ، وتكون قصائدهم من درر الشعر ومن الملاحم الخالدة .

وفي مطلع عام ١٩٤٩ ، بدأت الصحف والمجلات العربية الصادرة في البرازيل والارجنتين تنشر شعر شكيب تقي الدين ، وتحله في الصادرة .

خصائص الشعر المهجري

يتميز الشعر المهجري بالطابع الوطني ، وبالحنين العميق الى مراحب الاباء والاجداد ، وقد اضى عن الدنيا رداءه الموشى بأجل خيوط الخلق والابداع والالهام ، وابقظ الوجدان العربي في فترات من الزمن غاب فيها بين الاعاصير والعواطف التي اثارها اعداء الامة العربية وكم دعا الشاعر المهجري بني قومه الى الثورة والجهاد والموت في سبيل القومية العربية ، وكم بعثت قصائد أولئك الشعراء الحماسة في الصدور ، واليقظة في النفوس ، وجاء هذا الشعر خير معبر عن الوطنية الصادقة وعن وحدة اللغة ، ووحدة التاريخ ووحدة الاهداف ، ولا يزال هؤلاء الرسل الاكارم يعيشون حياة امتهم العربية ، ويحملون آلامها واحلامها في قلوبهم ونفوسهم

ان الشاعر المهجري يرقب سير الاحداث المتصاعدة في عنقها وهجمتها على الساحة العربية ، ويرعى بتقدير واعجاب الوقفة الصامدة التي يقفها قطرنا الشجاع في معارك التحدي والبطولة ، فيبارك هذه الوقفة الجبارة وينشد اغاني المجد ، ويهيب بالعرب العودة الى مواقعهم وتاريخهم ، والدعوة للجهاد المقدس لتحرير فلسطين من يد الغاصبين .

سورية العرب

والشاعر شكيب تقي الدين ، مرهف الحس ، صادق الوطنية ، عربي القلب واللسان والعقيدة ، ينظر الى الامة العربية بمنظار الوحدة المتكاملة ، تاريخا ولغة وحضارة ، ويرى في وقفة سورية العرب : المجد والتاريخ ، والحلم ، والواقع ، والكبرياء ، فيخاطبها :

لنا فيك ياقلب العروبة شافع
ومجد وتاريخ وحلم وواقع

تزمجر فيها الكبرياء فترتوي

لحس انبعث الذكريات الاضالع

فتشرق من عيني الف غزالة

على عبر افاقهن سواطع

وتمطرني نعي من الامس بالذي

أحس وتحذوني اليها دوافع

فانهض باسم الله معنى ومحتدا

كأني ما بين المآثر طالع

افجر ايات الجمال على الوري

وأمضى وهل تحصى العيون الزوائع

ويستمر شكيب تقي الدين في رؤيته العميقة ، ويعيش في دنيا احلامه الواسعة ، ويرنو بابصاره الهادفة ، الى مسيرة القائد الاسد ورفاقه ، ويرى فيها حوافز المجد ، وانقاذ الشعب ، وحلاوة الثأر ، وسحق العملاء ، ويتابع :

لنا فيك ايمان كبير نقيمه

صلاة قد ارتاحت اليه للشرائع

عيون ولاية الصابرين تروده

وهل غيره بين الدويلات ناجع

حروف معانيه اذا ماتناحرت

لها شبوات في الزمان قواطع

ومن شيم الايمان ان حماته

جبال على قلب العدو ضواجع

جبال من الاخلاق عزمها كائنها

حوافز للمجد الاثيل مطالع

لترفض حكما طغوا وتنكروا

ومنهم - اذا انصفت - ظل وتابع

لتجلو فكرا أو طريقا معبدا

به وعليه تستقيم الذرائع

لتنفذ شعبا عزه باتحاده

وسؤدده من جذوة الشار نابح

أمل ورجاء

ومن حق الشاعر شكيب نقي الدين ان ينظر الى
سورية العرب ، نظرة التقدير والاحترام ، نظرة الامل
والرجاء ، بعد ان شاهد التابعين من الحكام العرب ،
يتخاذلون في المعركة ، ويخدعون بأكاذيب الإمبريالية ،
فتندفق القوافي ، ويتصاعد لهيب القومية ، ويشرق
الايمان من الصدور العربية المؤمنة بالنصر المؤزر ،
ويقول :

لنا فيك لا في التابعين مهابة

فداء وقد يفدى به المتواضع

وينفض آكام الخمول عن الحجى

كما نفضت روع الجبان المعامع

فداء له عمر الشقاوات في الورى

ولون كأكباد التماسيح سافع

الا في سبيل الله قالوا وانما

يجاهد باسم الله حر مقارع

هوا ستودعونا البيئات فريضة

فرحنا عن الاي الثقافات ندافع

هم ائتمنونا فانتشينا امانة

لنا من كتاب الله لون وطابع

هو علمونا كيف نستقبل الردى

أباة فدا الاوطان لا نتراجع

فأين هم ياقائم الحق في الورى

وياحرمة قد اثبتتك الشرائع

تراث الاجداد

وبعد أن يمجّد الشاعر أولئك الاجداد الذين اودعوا
في اعناق الاجيال الصاعدة امانة هذا الوطن وقداسته
وضحوا بأرواحهم على مذبج الحرية والاستقلال ، وعلقوا
على أعواد المشائخ ، وكانوا للتاريخ وللاجيال القادمة
والثلث الاعلى ، يتوجه من اعماقه الى سورية العرب ،

لتسترد الكرامة ، وتعيد الحق ، وتزيل ذل العار عن
القبلتين التي غدرت بها الشراذم ، ونهشت بجوانبها
الذئاب والضفادع ، والعرب اصحاب الحق ، وبنية
الامجاد ، وصانعو التاريخ ، يقف بعضهم مسالما اعداء
لورى والمخنية والحضارة ، ويتابع :

اشرذمة تبغى واخرى على ظمأ

تسالم اعداء الورى وتبايع

ونحن وازهار المنى حفداؤنا

وحق لنا في نمة الله ناصح

أعربون شكر أو هدية تاجر

حقير اذا ما اعوزتهم ضائع

اجيبي نداء واستردي كرامة

وحقك سوريا فدتك الجامع

وهل اجتلى الاسماءك وحدة

وقد غدرت بالقبلتين الضفادع

تذكير وعقاب

ويعتب الشاعر على لبنان - ويعني أولئك الذين
تفرقوا شيئا واحدا - ويذكرهم بماضيهم ، واخلاقهم
ومصاييحهم التي كانت مشعة على مدى العصور والازمان
وكيف ان هذه الاحزاب ، وهذه المبادئ ، تنتشر كالشوك
الدامي على أسوار القومية العربية التي حضنتها دموع
اللبنانيين على مدار الزمن ، وابعاد التاريخ ، ويقول
بمنتهى اللوعة والاسى :

وياأخت لبنان الحبيب ترفقي

بقلبي وهل يصبو غليل ينازع

وهل يطمئن المستباح على رحي

تلف بها غاياتهم وتسارع

وهل يستوى معنى لخمسين مبدأ

يقيمها بالمال شار وبائع ؟

أرى كل مايدمي على السور عوسجا

ولا كل ماقد احرقته المدامع

فداء له عمري وعمر ذوى الحجى

واخوان عز لم تقفهم طلائع

لهم خلق في صارخ النور والمدى

اذا جودت لم تنب عنها السامع

فاحزابنا : بلوى فهل من وسيلة

لتوحيدها يوما وقلبي يافع ؟

وحدوي عربي

ويكشف الشاعر تقي الدين عما يعتلج في نفسه من صدق في العروبة وإيمان بالوحدة العربية الكبرى ، وخيال شفاف يرقب المربع الخضر ، وودائع الاخوة المنثورة على ساحة كل قطر ، ويتلف الى اللقيا ، ويخاف على نفسه من الحرمان والضياح . ويؤكد بأن هذا الطود الشامخ ، لا تصدعه الاحداث ، ولا تدميه الغربة ، ولن تفقده شوارع المهاجر تلك الهوية العربية التي يعتز بها ، ويستعذب الشقاء من اجلها ، ويفخر بانسه من حمى الارز العربي على الرغم من أنف الشعوبيين ويقول :

أنا عربي من حمى الارز فانظري

الي اذا ما انكرتني المراجع

وفي كل قطر لي من الله اخوة
مربعهم خضر وعندي ودائع

اخاف اذا ما طال عهدي بالشقا
وحركت الطود الجميل النوازع

وبات غريب الدار مثلي شقيه
أهيم غريبا ضيعتني الشوارع

طيف الشهداء

وفي لحظة عارمة بطيوف الخيال السارح في دنيا الوجود وبينما كانت رؤية الشاعر تسبح في الفضاء الازرق وتجول بين الدراري والمجرات ، وتشرق من عل على أرض اخصبت بالزرع الاخضر ، واينعت سنابلها على شواطئ الدم الاحمر ، هذه الدماء التي اسالها شهداء السادس من ايار على أرضية الوطن العربي .

في هذه اللحظة من الخشوع والرهبة .
في هذه الايامة من الضبابية والظلمة تفتحت ابواب السماء ، كي تنير المصباح أمام الضمير وتزيل الدجنة من حول الشهيد ، كي تضعه في قلب الخلود وتضفي عليه وشاح المجد والعزة .

واوقفني طيف فحيا وقال لي
ان هذه الارض التي انت زارع ؟

اجبت : ان يأتي اليها مكافحا
فداها ، ولا تمتننه المطامع

فودعني ثم أشاد بما رأى
وصاح بأعلى صوته أنا راجع
وفاجاني من عالم الغيب اخبر

يقول : ان هذي وتلك المزارع ؟

اجبت بما كان الجواب لغيره
وأمنت فيما أكدته الوقائع

فنور من حولي الدجنة واستوى
ينادي فيا أيار ماذا اطلع ؟

جحافل كالبرق العنيف توامضت
صواريخها في خاطري والمدافع

تؤكد لي ان الشهيد خالد
وحقي في أرض العلا هو رافع

شار وقسم

ويتوالى في أعماق الشاعر النشيح ، وتهتز احدى كبريات جوانحه ألما وأسى ، وتنتثر الدموع على الاقداس التي اطاح بها الاعداء ، وتبكي ذلك الورد الذابل في حدائق القهر والذل ، وتصعد الانين حتى يرتفع الى اجواز الفضاء ، وتسأل الشاعر الجريح ، عن هذه المقدسات من الارض التي غمرتها المظالم ، والتي حرمتها الشرائع . تسأل هذه الجانحة عن الجرح العميق ، وهل له ان ينساه ، وهل لهذه الجبال الشوامخ الاستكانة على فراش الذل والهوان ، فيجيب :

وجانحة من كبريات جوانحي
تفن بها ذكري وينشج دامع

اطاحوا بأقداس لنا وتسابقوا
على الظلم مما لم تجزه الشرائع

تسألني ماذا أقول ولم أهن
وتعرفني الشم الجبال الفوارع

اعيش ولن انسى جراحي وليس لي
سوى النار يحدونني بما أنا ضالع

تلك كانت اهزوجة الشاعر شكيب تقي الدين ، ونشيدته الذي غناه على مفارق النضال في معركة الجهاد والتضحية ، وتلك كانت رؤيته في الواقع المؤلم الذي تتصدى له امتنا العربية ، بقيادة سورية العربية .

ان الشاعر العربي ، حفيد تلك الدوحة العربية في لبنان ، قد اتخذ لنفسه شعارا ، وأقسم مع ابي للعلاء :

فلا قول الا الضرب والطعن عندنا
ولا رسل الا ذابل وحسام

فان عدت فالجروح تؤسى جراحه
وان لم تعد متنا ونحن كرام

السويداء : نعمان حرب

الصّدى لـ لا حيب

قصة: محمد مرناض

والعطف ، طبعت على البر بالآخرين والحنو عليهم ، فقد
ترعرت في جو مفعم بالسرور ، في بيت لا يكن للناس
الا الرحمة والرافة ، حتى صار هذا عندك ملكة راسخة ،
بل أصبح شيئا من نفسك ، وجزءا من شخصيتك لا يريم
.. أنت .. لم .. تعودي تنتظرين الى الاخرين الا
بمنظار التصديق لما يقولون .. ولكن لم تريدين أن
تنسيني حديث الزواج ؟ .. ان اسرة الخطيب تنتظر
منا أن نرد لها الخبر .. فهل .. أنت .. موافقة

- موافقة ؟ .. لا .. موافقة .. لأدري ..

- آه .. فهمت .. أنك وافقت .. اعرف حال
العداري ، ..
- لا .. لست موافقة ، دعيني افكر أكثر ثم

أرجع لك الجواب الفصل
- هل اهيء لك القهوة ؟

اجاب الزوج في قلق وتذمر جميعا :

- لا ، لا .. استريحي ، وقصي علي أولا خلاصة
لحديثك مع ابنتك .

- خلاصة الحديث ؟ .. كلا .. انني مسجلة امينة
لن تسبحة مني الا مفضلا مطنبا .. لست كسولة مثلك
في الكلام ، اذا رمت أن تخبرني عن شيء ، اطلعني
على قليل من أوله ووسطه وآخره ، وتركت دائما الاجزاء
الاساسية من الحديث مشوهة موهمة ..

- اجل ، يا ابنتي الحبيبة .. لقد جاء علي
يخطبك .. انه ابن بلدنا الحمدي .. هو محام لامع
قد رددت الافاق اسمه .. حامت حو اليه الفتيات كالفراش
طبعما في الاقتران به ، لكنه ابي أن يؤوب الى مسقط
رأسه الاول ، وينتقي منه من يراها اجل البنات ..
فتش عن الاسرة ، وطاف يمينا ويسارا فلم يلف غيرك
كزوج ..

- ولكني يالماه

- لا اريد أن اسمع منك أي تعليق ياتقية .. فقد
بلغت سن الزواج .. ونضجت جسما وعقليا ، وليس
لك بعد كل هذا الا امنيتي الصادقة في العيش السعيد
مع علي .. انها فرصة لا تتكرر .. انها .. مناسبة
يعمل كثيرون من ساكني بلدنا على تضييعها علينا .. بل
لقد بلغني ان العجوز فاطمة تبخر وتجمع العقاقير ، زاعمة
انها ستحول عليا نحو جاريتها فائدة التي تضرعت لها
ذرفت العبرات الساخنة حسدا وغيرة منك ..

- آه يالامي ، هذا لايهم .. ثم ان فائدة صديقتي
ولا اعتقد أن اللؤم يبلغ بها هذا الحد ، فتكون معولا
لتهديم سعادتي .

- ايه ما اضيق افكك يا بنيتي .. حذقي الى فمي
الذي تاكلت عليه الايام ، فكسرت اسنانه .. أنا
أدري منك بأمور دنياك ، واعرف منك بشؤون الانام
وتصوراتهم .. وانت معذورة لانك جبلت على الرحمة

— أشكر لك ايضاحك يارابعة .. أنا أعلم انك فصيحة اللسان ، رائحة البيان ، ذات فكر ثاقب ، وحافظة نادرة .. أما أنا ، فانت أعرف أكثر من غيرك ، بأن المشاكل التي تعاقبت علي ، والمحن التي توالى على فكري جمدته وانضبطته .

— وأنا ؟ — ... كأنني أعيش في الجنة ، وأحيا في الفردوس ... انني أنا الأخرى ما عرفت إلا اليأس والعذاب ، وبخاصة منذ أن بدأت في انجاب هذه الذرية فهذه تقيّة افقدتني نصف صحتي خلا فوضعا وتربية ، ثم حين بلغت هذا السن ، نسيت كل شيء ، ألقت ظهري بكل تضحياتي وشقاوتي من أجل اسعادها .. وأخر ما تتحداني به ، هو انها ترفض حتى الاستجابة لأمري ، أو قل رجائي بشأن الزواج من المحامي الذي اختطبها .

— ماذا ؟ ... رفضت أن تتزوج منه ؟ ... ياويحي .. وبماذا أجيب أباه الذي ضربت له موعدا هـذه الامسية ؟ ... ان الناس يتنافسون في أيهم يحصل على ابنه ،، وهل تعتقد هذه الورهاء انها ستتزوج رجلا أحسن منه جمالا أو أكثر منه غنى ؟

— انت لاتعرف بنات اليوم يارضا ... انهن لسن مثل زماننا ... انها بلا ريب قد تعرفت على احد الطائشين في ذهابها وفي ايابها بين المنزل والثانوية ..

— لايحوز يارابعة ، لايحوز .. قد عهدناها مستقيمة السلوك . راجحة العقل ، رصينة التفكير ...

— مثل هذا الحكم السخيف منك هو الذي جعلها تشعر بذاتها ، فهي تعتز بشخصيتها ،، تأبى العمل بما أمره بها ، كنت دوما تقول لي : دعي عنك تقيّة ... اتركي تقيّة ... لاتسيئي الى تقيّة .. هيا ياسيدي ، فكّن أنت ولي أمر تقيّة ، وحل مشكلتها الان .

ثار الاب ، كاد يمزق ملابسه ... ضاقت به الحياة نظر إلى المال والجاه ... أخذ بالدنيا وبهرجتها ... أعماه الطمع في الشهرة ، فقال لزوجها ثائرا وهو يضرب كفا بانخري :

— لا علمتها كيف تطيح الوالدين ..

لكن حرمه هدأت من روعه وقالت مؤنبة :

— ماذا عساك فاعلا ... انني أعرف طيشك ...

المشاكل المعقدة لاتحل بالقوة .. النار غفما يشتد لهيبها ويستعير أوارها لايضاف لها النفط والوقود .

— وبماذا تشيرون علي ؟

— أن تمهل والد الخطيب تارة أخرى بدعوى أن شقيقها الغائب لم يجبنا بعد ...

بارحت تقيّة المنزل غضبي ... العبرات حائرة متحجرة في موقئها ... نيران التردد والصبابة متأججة في حناياها .. انها بين الجاه والمال ، وبين الحب الذي تضمه لزميلها في الدراسة عبد الله الذي طالما تبادلت وياه الكتب ، والروايات ، وحتى بعض القبلات ...

ماذا تقول لامها ؟ ... هل تصارحها بحقيقة أمرها ام تخفي عنها هيامها وتقبره في فؤادها ...؟ انها تعلم أن حبيبها هذا يهواها الى درجة الصباية ... لكنه فقير لا يستطيع ان يمنحها ما تطلب ، لايمكنها من امتطاء السيارة الفخمة ، ولا يتجول بها اوربا ... ليذهب المال الى الجحيم ... عيشي ببرتقالة من برتقال بلدنا الحبيب يقوم صليبي ... نزهاتي اقضيها في ربوع بلدي بين البساتين الناضرة ، والحدائق الغناء ، والمناظر الطبيعية الخلابة ...

كانت وهي تفكر هكذا ، تسير على غير هدى ... جرتها قدمها الى مكان ضيق المسلك ... نسيت نفسها لم تشعر الا وعيد الله يغطي عينيها بكفيه ... صاحت من المفاجأة ، ظانة أن احدا يريد بها سوءا ... لكنها اهتزت فرحا حين الفت ازاءها ساكن فؤادها وحبيبها الاول والاخر بالنسبة لها ... طبع على خدها الايمن قبلة حنان وعطف ... مسح على شعرها الحريري الناعم المسدل على كتفيها ، هذا الشعر الذي طال الى أن اجتاز خصرها ... كانت في شعرها هذا تشبه الى حد كبير الهنديات الراقصات .. وكان وجهها الصقيل الناعم الخدود قد تورد وأضفى عليه شعاع شمس الضحى رونقا اخادا ، وجمالا فتانا ، فتفنى عبد الله أن لو بقى لهما عشا هنا كعصفورين ، فلا يبرحان هذا المكان أبدا ..

ساد الجلسة صمت رهيب ، وتنهيدات من تقيّة تتم عن شيء كثير ... رام عبد الله ان يمزق هذا السكون وهذا الاطراق ، فبادرها الحديث :

— لقد اخبرتني سعيدة ان اسرة علي متلهفة على الزواج منك ...

- ٠٠٠ ؟

- ولكن هذا شيء بديهي ٠٠٠ الخطاب دائماً على الابواب يطرقون ، والراغبون ابدا يعرضون انفسهم ويأملون ، انما الفتاة لها رأيها اولا وأخيرا ، هي التي تقرر قبول هذا ورفض ذلك ٠٠

- هذا في نظرك أنت ، اما في واقع الامر فالفتاة لما تصل بعد الى مستوى تتعلق فيه بهذا ، أو تنأى عن ذلك ، أو ربما ٠٠ المجتمع لم يبح لها هذا ٠٠ فهي حرة ، لكن حريتها مرسوفة ، لها اراء تبديها ، ولكن الذي يقوله المجتمع هو النافذ ٠٠٠

- لم أفهم ما تقصدين ٠٠

- قد يكون منطقي هو الذي فاجأك ، أما كلامي فهو واضح ٠٠٠

- يجوز ٠٠٠ لكك لم تجيبيني عن السؤال ؟

- أجل ٠ لقد خطبني علي ٠

- عرفت هذا من سعيدة ٠٠ قصدي ، هل قبلت طلبه ؟

- وماذا أنا صانعة ؟ ٠٠ لو كنت تحبني حقيقة لتزوجتني منذ سنتين خلتا ، ولما كنت بقيت حتى يعود علي من دراسته الطويلة التي قضاها ، ثم أنا لا أبرح دون زواج ٠٠

- ولكك ٠٠٠

- ولكني ماذا ؟ ٠٠

- ولكنك ما تزالين في ربيعك السابع عشر ٠٠٠ انت طفلة ياتقية ٠٠ ثم أنا لما اتجاوز الثامنة عشرة بعد وألمي ان اتزوج بك بعد حصولي على الثانوية ٠٠ أعدك ان اقطع دراستي الجامعية من اجلك ٠

- مع الاسف يا عبد الله ٠٠ لا استطيع ٠٠ اريد أن أتزوج ٠٠

كانت وهي تتجاهل عاطفته تروم فقط أن تقوي حبه نحوها ، بتصرم حناياه نارا ٠٠٠ استوى واقفا يتأملها مشدوها ، فبدا له أن عواطفها تبدلت ، ملامحها تغيرت

شعر انها قد انسلت منه ، فلم يملك نفسه ان امطرها بعبارات متلاحقة تعتصر ندما وحسرة :

- فهمت ياتقية ٠٠ أنا لا أملك سيارة فخمة ، ولا مغنى كمغنى علي ٠٠٠ والذي لا يملك مثل والده ٠٠ أنا فقير منذ صباي ٠٠ آمل لك السعادة ، وانت بالنسبة لي ميتة منذ الان ٠٠٠

ودون أن يترك لها الوقت لتعتذر أو تشرح ما كانت تريد أن تصل اليه من وراء قولها ، فارقه مسرع الخطى من غير التفات أو انتكاص ٠

نشرت دموعا صامتة ، عذمت على أن تكتب له رسالة تشرح فيها الدواعي التي حملتها على أن تغلظ له في القول ٠٠٠ هيات حتى عبارات الحب والاخلاص في خاطرها ٠٠٠

تحولت عيناها يمينا من غير قصد منها ٠٠ ألفبت زميلتها فائدة مقبلة نحوها ٠٠٠ لاتدري ان كانت مصادفة عجيبة أم شيئا محكما من القدر ٠٠٠ ؟

توجهت كل منهما لتقاء صاحبتها ٠٠ كم يحلو للانسان أن يحدث الآخرين حين تضيق به الدنيا ، ويأس من بعض الخطط التي سطرها ٠٠ تعانقتا ، تجاذبتا أطراف الحديث الذي جرهما الى الزواج ومشاكله ، والاختيار ومتاعبه ٠٠٠ رامت تقية أن تستكشف عاطفة زميلتها فائدة ، فسألته في خبث :

- وانت ؟ ٠٠ هل تفضلين من تميلين اليه ، ام توافقين على من يختاره الاهلون شريكا لحياتك ؟

اجابته فائدة في شيء من التحدي الكبير :

- أنا ؟ ٠٠ أنا التي طمح الى الوصول الي كل شباب المدينة ٠٠ بل لقد قدموا الي من مدن اخرى كتلمسان والشلف ، وسيق ، ومستغانم ٠٠٠ لكنني راغبة عنهم لم اعثر حتى الان على الذي ارتاح اليه ٠٠٠ ثم ٠٠ جاءت الي ام علي لتخطبني ، وان كانت لم تجرؤ على الإفصاح بذلك ، لكننا عرفنا مرامها ، فقد أقبلت الينا زاعمة انها لاتريد الا ان تراني ، لأنها سمعت عني ، عن اخلاقي ، عن جمالي ، عن ٠٠٠٠٠

لم تتمالك تقية نفسها وهي تستمع الى حديثها فصاحت :

— حسبك يافائدة ، حسبك ...

الا ان زميلتها لم تكثر لصياحها ، ولم تأبسه
بغيرتها ، بل استرسلت تقول :

— اعتقدت أم علي انها تستطيع ان تهيمن على
احساسى ، وتستولي على قواي بتحدثها عن ابنها ،
ووصفها له بشتى الاوصاف ... فهي على جهلها المطبق
تتشدد بآئه محام ناجح : بارع الحسن ، دمث الخلق
طيب المعاشرة ، لطيف الحديث ، ... ولولا أن الوقت
يضايقنا لزدتك من أوصافها الشيء الكثير الذي يدل بحق
على سخافة وبلاهة مثل هؤلاء النساء ...

— لماذا يافائدة ؟ ... انها تصف ابنها ، ويجوز
انها لاتقول الا الحق ...

— من انبأك أن قولها حق ؟ ... انما هي تسابيح
خيال ، تحاول ان تنصبها فخا متينا لتمسك ضعيفات
العقول ، لينت العواطف ... لكن انا لست من ذلك
الصف الذي يستمال بسهولة ...

— ولا انا ... انما اريد فقط ان اذكرك بأن بعض
الظن اثم ، وان تجاهلك شرور الخلق وآثامهم يجعلك
تحيين سعيدة ...

— يجوز التفاوضي عن النار ان كانت عنك بمنأى ...
اما اذا كانت حواليك ، فأتت لاجرم نائلة حريقها ان
تغافلت عن لهيبها .

— لكن الحب ليس نارا ... انه السعادة والنعيم
والحنان المقيم ، أو هذا ما يقال عنه ...

— اذا كان صادرا عن قلبين لهما عاطفة مشتركة
ويحققان لبعضهما بعضا عن طوعية .

— ليس هذا كل الحب ...

— بل هذا هو الحب ... وان أبيت الا دليلا فدونك
الحياة ، وضعي نفسك حقلا لتجارب الرجال ، ثم انظري
النتيجة ...

— لست الى هذا اقصد ، ولا اليه أغرض ، وانما
رمت أن اقول لك ان في الحياة متسعا وحنانا ، والمثل
يقول : — ماتزواجوا حتى تشابهوا — .

— هذا اذا كان احدهما من مدينة ، والثاني من
اخرى أما ان كانا من مدينة واحدة ، بل من شارع واحد فماذا
يكون مآلها ؟

— آه ... فهت ... انك تلمحين الي .

— ربما .

— انا أعزك ، لانها الغيرة قاتلها الله .

— ماذا ؟ ... أو منك يغار ... وأنت تتخطين
في شتى الطرق ، وتتنقلين بين احضان الشباب ، حتى
ولو كان ذلك في اللحم ... وان رأيت ان نسأل المدينة
فهيأ ... من من السكان لايعرف انك بين رجلين على
الاقل ؟

— ابدا ... أنا فقط لواحد هو علي ...

— ماذا ؟ ... يخطبني انا ، وتطمعين انت في الزواج
به ؟ ...

— كذبت لم يخطبك ولم يلتفت اليك مطلقا ، وانما
... اقبل الي أنا ... يطلب يدي ولم اجبه حتى الان ...

راحت كلتاها تكيل للآخرى صنوف السباب ،
تحاول احداها الانقضاض على الاخرى ولكنهما متكادان
تقتربان من بعضهما ، حتى يقع التفارق التلقائي من
جديد ...

اصبحت تقية زوجا علي ... انتقل بها الى وهران
لان سكنه ومكتبه بها ، عاش واياها عيشة لذيذة ، قضيا
شهر العسل في اوربا ، في افخم الفنادق ، واغلى
الشواطئ ...

استأنف عمله المعتاد ، يستقبل عشرات اللاجئين
اليه ، والاملين في النجاة من يد العدالة أو العقاب ...
جاءته قضية من مدينة — الشلف — ليرافع عنها بسبب
شهريته ، وضيوع نجه ... قبل زوجه ، اخبرها الخبر ،
طلب اليها أن ترافقه الى المحمية حيث اهلها واهله
يقيمون ، فتقصي عندهم الليلة ، أو ترافقه الى الشلف
ان رغبت ... لكنها كانت قد تدمرت من العيش معه ...
هو ابدا وحده يسجل القضايا ، يبحث عن شتى الحيل
للدفاع عن المظلومين احيانا ، والمجرمين احيين ... كان
يخزها وحدها تقلب مجلة الجزائرية ، أو — نساء اليوم —
ثم يستولي عليها سلطان النوم ، فتستسلم مكرها ، ثم

لاستيقظ الا على نفثات دخان سجائره ، مبكرا ، وهو ما يبرح منشغل البال بقضيته التي بداها امس ... كان هذا دابه مع هذه الزوج الغضة منذ ان استأنف عمله .

كانت تنظر الى نفسها ، تتمعن في حالها ، فتجد الكآبة تسيطر عليها ، بالرغم من انها تعيش في افخم مغنى من مغاني حي طارق الجميل ، والخدام تعد لها كل شيء . تسهر حتى على غسل رجليها واستحمامها ... لكنها تنظر الى النساء الاخر ، فتعيطهن على شيء لاتدري ماهو ، بيد انها تشعر بأنه ينقصها ... هل تفتقد الحنان اينقصها شيء يرضي النساء وهي لاتتمتع به ؟ ... انها لاتستطيع التعبير عما يهيمها ، ولكنها تحس بأنها مظلومة بالقياس الى غيرها من النساء ... من أجل ذلك فقدت الرغبة في التجوال أو تبادل الزيارات مع زميلاتها ... صارت تكره لقاءهن ... تلك تحكي عن الرعاية التي تحظى بها عند زوجها ، وهذه تحدثها عن النزهة التي قضتها معه ... واخرى تسدي اليها نصائح تخالها كفيلة بسعادتها ...

صرفته عن رجائه بدلال كبير ، وبغنج غنيج ... زعمت له انها متعبة ، وتريد ان تخلو الى نفسها قليلا ... الح عليها مجددا ، لكنه فشل في اقناعها ...

خرجت معه الى المحطة ، قبلته وهي تودعه ... نكرته : لاتنسى أن تهتف لي حالما تصل ...

— كيف انسى يا عزيزتي ؟ اطبئني ...

لوحث اليه بكلتا يديها ، والقطار يصفر معلنا الاقلاع ... غادرت المحطة عائدة الى بيتها في خطى وثيدة متعثرة ... كانت تسير على غير هدى في شارع العربي بن مهيدي ... لاتريد ان تعود في السيارة ... كرهت التعقيد والمبالغة في الشيء ... انها تروم أن ترجع الى طبعها قليلا ...

قبل أن تصل الى شارع جيش التحرير ، التقت بها صديقتها التي كانت دائما تزورها ، والسعادة تطفح على وجهها ، فسالتهما في دهشة :

— راجلة ؟ ... اين سيارتك ؟ ...

— لقد سئمت الركوب وأود ان امشي قليلا .

— كنت عند زوجك ؟

— بل كنت في وداعه ...

— سافر اذن ؟ ... هذا أفضل .

— ما هذا الهراء ؟ ... أنا جد حزينة عليه ، متأسفة لفراقه القصير هذا ...

— نوابك ليست خفية علي يا تقيية ... أنا ايضا ... كان لي زوج ... واهماله لي هو الذي اضطرني الى طلب الطلاق أو الخلع ... هيا معي الى البيت نتناول قدحا من القهوة أو الشاي ، وهناك اكمل لك بقية القصة .

— اشكر لك دعوتك ... سألبىها في فرصة اخرى ان زوجي غائب ... لايمكن ان اخرج في غيابه ...

— تقيية ... لماذا أنا ازورك باستمرار ، وانت تأبين حتى رؤية منزلي .

— لا ابي ، ولكن ... تركت الخادم وحدها في البيت .

اضحكتني ... الخادم ؟ ... دعيها فهي مأجورة .
— صدقت ...

لاحظت ان قاعة الاستقبال مزينة بالنمبارق والسجاجيد والارائك ، وان غرفة النوم رائعة جاذبه ، تكاد تضاهي غرفتها هي التي تخال نفسها ثرية ... لكنها لم تستغرب ذلك أو تعجب منه ، طالما كانت صديقتها هذه مطلقة ... ولكنها اخبرتها بأنها فارقت زوجها عن طريق الخلع ، وهذا يفيد ان لاحق لها في اخذ شيء من بيت زوجها ... لكنها استدركت بأن صاحبها هذه موظفة في الاروقة الجزائرية ، وهذا من شأنه ان يجعلها تؤثث منزلها بواسطة التقسيط ...

ناجت نفسها بهذه الهواجس والتخمينات ، قبل أن تدخل عليها بصينية القهوة ... جلستا قليلا ، فاذا الباب يطرق ، ويدخل منه شاب وسيم ، عليه سيماء الخفافيس ... يملأه الزهو والاعجاب بنفسه ... قدمته المضيفة الى الضيفة التي كانت خجولة حياء ... احست بأنها ارتكبت اثما ... قالت مضيقته :

— هذا هو الشاب الذي حدثك عنه من قبل ...
انه لطيف جدا كما ترين ...

فقالتي في شيء كثير من الخجل والاستحياء والحزن جميعا :

— تشرفنا ٠٠

متوالية رتيبة ٠٠٠ تحمل السماعه بيد ثقيلة الحركة ٠٠

— الو ٠٠ تقيه ٠٠ اشتقت اليك جدا يا عزيزتي
 اين كنت ٠٠٠ ؟ منذ ثلاث مرات وأنا احاول محادثتك
 دون جدوى ٠٠٠

— كنت ٠٠ كنت ٠٠ كنت استحم ٠٠٠ الم تخبرك
 الخادم ؟
 — كلا ، لم يرد علي أحد ٠٠٠

— قائلها الله ما ابلدها ٠٠٠ لقد اوصيتها ، ولكنك
 تعرف بلاقتها وتجاهلها .
 — لا تثريب عليك ٠٠٠ نامي في امان الله ٠٠ غدا
 سأكون معك ٠٠ الى اللقاء .

سقطت على سريرها بقوة كجذع شجرة ضخم
 وقد القت بذائها وحقيبة يدها ، وراحت تفكر في امرها
 انحلت على نفسها باللائمة ٠٠ رأت ان صديقتها شيطان
 اغواها فاقترفت جرما في حق زوجها ٠٠٠ لكنها مازادت
 على أن قالت :

— لاول مرة اشعر بالسعادة ٠٠٠ لايهمني ماله
 ولا سمعته ٠٠ انا اريده هو ٠٠

نهضت بصعوبة ٠٠٠ قلبت طرفها يمينا وشمالا
 لم تملك نفسها ان صاحت بنفس مديد :

— اين السعادة ؟ ٠٠٠

أرجعت الحجرة صوتها ،، قلدها الصدى كالبيقاء
 مرددا تحسرها وتأوها .

وهران في : ٢١ يوليو ١٩٨١
 محمد مرتاض

اعتذرت تقيه ، وهمت بالانصراف ٠٠٠ استمهلته
 صاحبته قليلا ٠٠٠ فتحت جهاز الحاكي ، بحث انغامها
 غريبة راقصة ، لم يتمالك الخنفوس ،، مالبث الا طفق
 يهتز ويترنح يمينا وشمالا ٠٠٠ ازداد انقباضها أكثر
 توردت وجنتاها ، سرى الدم في شرايينها كلها ، وقفت
 لتتصرف بغضب ، لكن الخنفوس عرض عليها أن تشركه
 الرقص ، ابت في لطف بأنها لاتتقنه ٠٠٠ جذبها من
 يدها في شيء من العنف ، تمايلت عليه في انهيار عصبي
 وجسمي معا ٠٠٠ ماكادت تلامسه حتى شعرت ان عالما
 جديدا قد اطل عليها ، وان احساسها العاطفية كلها
 تهتز ، والا أنفاسها تتصاعد في اطراد حتى صارت
 شبيهة بخنزيرة هائجة ٠٠٠ لم تشعر الا وهي مذعنة
 مستسلمة الى صاحبها الذي بدأ يتنقل بيده بين اجزاء
 جسدها ، ليصل سريعا الى اماكنها الحساسة .

بارحت صاحبة المنزل المكان ، بدعوى قضاء حاجة
 في الخارج ٠٠٠ لم تمنع تقيه ٠٠٠ لم تطلب الخروج
 معها ، بل اجابت بابتسامة باهتة ، مرسله من شفتين
 مبللتين بخمرة اللذة ٠٠٠ ونظرت الى نفسها ، فاذا هي
 في حالة اثم لايعتقر لها ٠٠٠ لم تعد أمام الخنفوس
 الا بغلالة شفافة ، ودعامتين ، بعد ان تمكن من تعريتها
 في سرعة عجيبة وهي ذاهلة ٠٠٠٠٠ حاولت أن تصيح
 ان تمنع ، همت ان تصفعه فتسقطه على الارض ، وتفر
 من وجهه ، لكنها وهنت قواها ، وخارت عزيمتها ٠٠٠ لقد
 سكرت بنشوة صاحبها ، أخذت باغراءاته ٠٠٠ لم
 ترفض مصاحبته الى الغرفة المجاورة ٠٠٠ امضيا مدة
 لاتدري كم هي ، ولكنها لم تفق الا على صوت المضيفة :

— اتمنى أن تكوني قد قضيت وقتا ممتعا ٠٠٠

لم تصدق عينيها ٠٠٠ سارعت الى ملابسها
 فارتدتها ٠٠ توجهت شطر منزلها ٠٠ كانت الساعه
 تقترب من الرابعة مساء ٠٠٠ سماعه الهاتف ترن رنات

كتاب

فرحة الاديب

في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات

سيبويه

تعريف به كتبه

محمد تكريتي

الجديد

في عالم الكتب

وجديدة انه اتسع في رواية القصائد والاراجيز من
أشعار القبائل خلال ردوده أو في اخرها ، وكذلك
تفصيله لبعض ايام العرب واخبارها .

ومما يميز الغندجاني عن غيره انه تمكن بعلمه
واذراكه الشامل أن يجابه كثيرا من شيوخ العلم في
عصره أولئك الذين ارتفع علمهم وعقلهم .

وفيما يلي نص من الكتاب يمثل فيه نوعا من النقد
الذي اتبعه .

قال : - قال ابن السيرافي ٢ - ٦٧ - ٣٧٧ -
قال الاخل : -

كذبك عينك أم رأيت بواسط
غلس الظلام من الرباب خيالا

قال ابن السيرافي : واسط موضع بنواحي
الشام .

قال س : غلط ابن السيرافي في هذا ، ليس بنواحي
الشام موضع يقال له واسط ، واسط هاهنا : واسط
الجزيرة . وأخبرني أبو الندى قال : للعرب سبعة
اواسط :

- واسط نجد ، وهو الذي ذكره خداس بن زهير :

عن دار قتيبة بدمشق صدرت الطبعة الاولى لكتاب
فرحة الاديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات
سيبويه . ألفه أبو محمد الاعرابي الملقب بالاسود الغندجاني
- كان حيا سنة ٤٣٠ هـ - ، وقام بتحقيقه واخراجه
الاستاذ الدكتور محمد علي سلطاني الذي كان قد حقق
كتاب ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه المشار اليه
ونشره له مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧٦ و
١٩٧٧ م .

هذا الكتاب صلة لكتاب ابن السيرافي المذكور هنا
ولعل القارئ يفهم ذلك من عنوان كتاب الغندجاني ذاته
غير أن مافي الكتاب يزيل كل شك في هذا ويؤكد على
أن - فرحة الاديب - متمم لكتاب شرح أبيات سيبويه
فقد نقد فيه مؤلفه أربعاً وثلاثين ومئة فقرة من أصل سبع
وعشرين وسبعمئة فقرة عرض لها ابن السيرافي .

ومن أجل ذلك قام الاستاذ المحقق بتعميق الربط
بين الكتابين بالاحالة عند كل مسألة وقف عندها الغندجاني
الى موضع وجودها في كتاب ابن السيرافي . . .

وأما نقد المؤلف لكلام ابن السيرافي فقد كان
متفرعا ومختلفا ، إذ بين مواضع الخطأ في بيت مصحف
وشعر نسب الى غير قائله ومعنى حرف عن الصواب وغير
ذلك .

ومن جوانب الكتاب التي يعدها المحقق قيمة فيه

عفا واسط أكلأؤه فمحاضره

الى حيث نهيا سيله فصدائره

— وواسط الحجاز ، وهو الذي ذكره كثير :

أجدوا فأما آل عزة غدوة

فبانوا ، وأما واسط فمقيسم

— وواسط الجزيرة ، وهو الذي ذكره الاخطل في

البيت الذي مر انفا ، وفي بيته الاخر :

عفا واسط من ال رضوى فنبتل

فمجتمع الحرين فالصبر أجمل

— وواسط اليمامة ، وهو الذي ذكره الاعشى في شعره .

— وواسط العراق . وقد أنسيت اثنين . — الصفحة ٢٠١ - ٢٠٢ من الكتاب .

فالنص الى جانب أنه يمثل نوعا من النقد المتبع في الكتاب ، يشير الى أن المصنف رمز الى نفسه بالحرف س . والحق انه اتبع هذه الطريقة في كتابه هذا كله .

عمل المحقق

واعتمد الاستاذ المحقق في اخراج الكتاب على اربع نسخ مخطوطة :

أولها وأقدمها هي النسخة المحفوظة في دار الكتب

المصرية بالقاهرة تحت رقم - ٨٠ أدب ش عمومية ٤٢٩٧٠ - . نسخت عام ٥٩٢ هـ .

تليها نسخة الامام عبد القادر البغدادي . وهي محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم - ٧٨ مجاميع ٨٣٢٤ - . وهذه النسخة نقلها البغدادي من النسخة السابقة .

والنسخة الثالثة من المكتبة التيمورية تحت رقم ١٤٥ نحو . تم نسخها في ٧ شوال عام ١٣٢٠ هـ .

وأما النسخة الرابعة فهي محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم - ٤٤٢١ أدب - وهذه النسخة متأخرة فقد تم نسخها عام ١٣٤١ هـ .

والحق ان اعتماد المحقق — كما ذكر في تقديمه للكتاب — كان أغلبه على النسخة الاولى وهي الاقدم ، اذ اتخذها أصلا . وأما نسخة الامام عبد القادر البغدادي فقد كانت مساعدة لسد ماكان من خلل أو نقص في النسخة الاولى . على حين لم يعد الى الثالثة والرابعة الا في الحالات المشككة .

ولقد استعان الاستاذ المحقق لضبط النص وتوثيقه بالمصادر الاولى من التراث العربي . وهي مصادر مختلفة منها مايتعلق بالشعر ومنها مايتعلق بالبلدان ومنها مايتعلق بالامثال ، واستعان أيضا بمعاجم اللغة ودواوين الشعراء . هذه المصادر التي نرى أسماءها مفصلة مثبتة في خاتمة الفهارس التي اشتملت على القوافي والامثال والاماكن واللغة والاعلام والقبائل وأيام العرب وأصنامها وافراسها وأسماء الكتب التي وردت في النص . محمد تكريتي

سلطان الاطرش

والثورة السورية

بقلم : حسني فريز

قرأت في مجلة الثقافة الغراء عدد حزيران ١٩٨١ مقالا ضافيا عن سلطان الاطرش والثورة السورية بقلم الدكتور جبر الاطرش . وقدم الدكتور لمقاله بكلمة عن مسكن الزعيم العظيم في بلده القرية . وانه في العقد التاسع من عمره المثمر الكريم ، وان الاديب الشاعر سلامه عبيد زاره في منتصف الستينات وعرض عليه وثائق ومعلومات عن الثورة السورية الكبرى التي صدرت بعد ذلك في كتاب عن دار مطابع الغد سنة ١٩٧١ وفيه رسم للزعيم يتوج الصفحة الاولى من المقال : وقال أن الصورة قريبة من الواقع . وتلك هي فترة عادت بي الى خمسة وأربعين عاما مضت حين سمحت لي الظروف بزيارة الزعيم سنة ١٩٣٦ في مسكنه في حي من احياء الكرك ، حيث كنت معلما ، وجلست مع زملائي من الاسائذة في الغرفة التي يستقبل فيها زواره . وكل ذلك الاءاء والشموخ في بيت متواضع كانت غرفة الاستقبال ذات أثاث متواضع ، ولعل لها أربعة شبابيك كل شباكين في جدار ، وفي تلك الايام كان الشباكان يتجاوران ويفصل بينهما شمعة بطول مترا وأكثر . والشمعة حجر منحوت الجوانب الاربعة بعرض ربع متر أو أقل قليلا وتسقف الشمعة بحجرين - برطاشين - فيتكون شباكان وفوقهما قوسان متجاوران يرتفع القوس عن القاعدة نحو نصف مترا وأكثر ، ويكون لكل قوس اطار من الخشب فيه البلور طليا للاضاءة . ولكن اقواس الشبايك في غرفة استقبال البطل كانت مسدودة بالحجارة والطين ، وذلك لان الحال غير مسعف .

لاتسعفني ذاكرتي عن سبب المناسبة - لعلها العيد التي زرته فيها مع زملائي المدرسين وبعض الطالبة واستقبلنا الرجل العظيم بمودة وأنس . ولا تزال صورته عالقة بذهني ، وكأنه ليس للصورة التي رسمها له الاديب الا علاقة طفيفة بما لا أزال اراه في عين خيالي : هو رجل اقرب الى أن يكون طويلا بمهابة وحلاوة . عريض

المتكبين واسع الصدر ، رحب الذراع ، له كف واسعة يحس المصافح بثرائها في القوة حتى ليرى أنها موروثة عن جدود تمرسوا بالصيال والقراع . وله رأس يتسم بالجلال ، وجبين صلت يمضي منه انف لا يوصف بأنه كبير لانه متناسب مع الشاربين الكثرين الاسودين المنسرحين بقوة وجمال في الوجه الكريم ، وله عينان نفاذتان ، لم أشعر انهما صغيرتان ، لعل ذلك المظهر الرائع للبطل الابي الذي لايزال دم الشباب يجري في عروقه لم يمكنني من اجادة النظر الى العينين .

لقد كنا ونحن أطفال نرى صور ابي زيد وذياب بن غانم والوزير سالم وسبالهم الكثيفة الشديدة السواد التي تضفي على شخصية الفارس المهابة كذلك بل فوق ذلك رأيت الرجولة والفروسية والبطولة حية في ذلك الهيكل الانساني سلطان باشا الاطرش .

وقلت لتلاميذي ونحن نودع الزعيم : يجب أن تحسوا بالسعادة الغامرة لانكم ترون بطلا من الابطال يمثل لنا أولئك الافاذ الذين نسمع ونقرأ عنهم في صدر الاسلام ، شجاعة وتضحية وإيماناً .

وحين صدر العفو عن الثوار سنة - ١٩٣٧ - أقامت له الكرك وللمجاهدين مهرجانا خطب فيه كثيرون . وقد أنشدت فيه قصيدة ونشرتها في ديواني - هياكل الحب سنة ١٩٣٨

وقبل نيف وعشرين سنة كنت موجهة في التربية وزرت قرية انزرق وشربنا القهوة في بيت أخ من الجبل ووجدت الديوان عنده . وأظن ان من المناسب بعد أن اضفت اليه ديوان بلادي ان ارسله هدية للزعيم في نفس البريد .

أما القصيدة فانها تعيد صورة البطل كما تصوره انذاك الشاب حسني فريز . ولعله نقل مما كان يحس به الناس من حوله وما تدور به سنتهم . وقد سميتها البطولة الخالدة ، - وهي في الصفحة التاسعة والثمانين من الديوان اذا استعصى على الطابع قراءة كلمة من خطي - ١ -

ربة الشعر والمني والخيال

كيف شأهت سيد الابطال ؟

هات قصي مآثر البطل الف

ذ وصوغي مديحة من لاني

أخت هومي رفعة وجلالا
ان هذي مناقب من جلال

قد صحبت الا غريق أنى تنادوا
للميادين في العصور الخوالي

وتبعت الرومان في كل فتح
وشهدت الاغراق في الايغال

انت شاهدت - عولصا - يكرم الم
وت ويهديه ناضر الاجيال

وعرفت المغوار عنترة العبد
سي طروبا في جاهم الاهوال

ورأيت الفتى المدجج عزما
يملا الهند بالرماح العواني

ورأيت الشهباء تهرج في النص
وتزهو في سيفها الرئبال

ورأيت الشجعان من سائر النبا
س بضرب يطيح بالاجيال

ورأيت الجنود في ساحة الج
د وسلطانها أبا الاشبال

كيف شاهدته ؟ يخوض في الهو
ل ويفري الصفوف كالاجيال

واضحا كالنهار في أول الجم
ح منيرا في بشره كالهلال

يمرح الفخر والندى حيث يلقى
والمروات والهدى والمعالي

كان مثل العقاب للطير ان صف
ق ساخت جسومهم في الرمال

يزار الزارة الخيفة في القو
م فتبدو معالم الاعوال

ذهلوا عندما رأوه من كل فج
طالعا في مهابة وجلال .

ظل يوري البيداء حتى تنأى
كل سيف عن الوغى والنزال

ايها النسر لاعدمناك نسرا
أنعم البيد بالحيا والنضال

خلق الان لاتغرك جيوش
انت فوق الجيوش والافيال

ان رهط الطغاة من سالف الاي
سام رهط من الونى والضلال

خلق الان واجعل الافق دارا
ليس تؤذيك فحة من صلال

خلق النسر في الفضاء وتواري
في طيوف معروقة بالكلال

سابحا في السماء يستلهم الوح
ي ويرنو لبارقات الخيال

يصرع العاصف القوي ويهوي
بجناح وعزمة من نكال

ينشد المطلب البعيد من النج
م ويغري الرياح بالارتال

يسمع الكون صرخة العلم الفر
د فتدوي الصرخات في الاصال :

جف نبع الحنان ياشمس في الار
ض وريعت حرية الاجيال

نحن لانقبل الخديعة والضد
م وعيش العبيد والانذال

نحن من دوحة الاباء خلقنا :
وربيننا في سرحه والظلال

واخترعنا العلى ورضنا الدياجي
وعشقنا جلائل الاعمال

طاف ملك النسور في كل افق
بعد أن طبق القضا بالصيال

وانثنى باسمها لسيف أبي
كان في البيد حارس الامال

انما يبتني الفخار كماء
مادروا في الحروب معنى الكلال

يوشك المدح أن يكون حراما
لسوى ما أتوه من اعمال

أي قول مهما سما القول واف
بمديح الرجال كل الرجال

قم نشاهد طيف المعارك يحدو
بركاب السدد الفعال

قم نشيع سلطان في موكب النص
ر ونحن الرؤوس بالاجلال

عمان : حسني فريز

صاغ فيها نشيده بلحون
تبعث الروح في العظام البوالي

ذلك الشاعر الموفق سيف
عبقري بالفتك لا الازجال

أطرب الخافقين لحنك فاهدا
في قراب من المكارم حالي

ايه يادهر ماشكوت من المو
ت ولا الموت مرهب أمثالي

قد غزوت الردى وهجت التيفافي
ورميت النيران في أموال

ماأراني رميت منك بخطب
لا ولا أنت رعتني بنضال

ها هنا يازمان في محرق الرم
ل نساء في عريها كالخال

يتقلب في جحيم من الحر
ر وفي القدر باديات السلال

لؤم الجوع راح يقسو على النب
ل ويزهي في أدمع الاطفال

خسى الدهر ماأنا بجزوع
أنا جلد على دنى الاقلال

أنا في العيش لا اخاف من الفق
ر وقد عم الانام بعض نوالي

أبشروا يانسور قد بسم المفخ
ر ولاحت بواكر الامال

هاهي الشام قد أطلت عليكم
عند طود من المكارم عالي

لبست أحسن الحلى وتجلى
تاجها مشرقا فريد اللالي

صنع سلطان وزيد وصباح
وكل العقال والجهال

اشتركوا

مجلة الثقافة

واحصلوا على كتابين هدية

ب ٥٥ ل.س

تحصل على اشتراك في مجلة الثقافة الاسبوعية أو الشهرية

لمدة عام مع كتابين هدية من مطبوعات دارمجلة الثقافة

الاسم :

العنوان :

الى ادارة مجلة الثقافة

أرغب الاشتراك - بتجديد اشتراكي بمجلة الثقافة الاسبوعية - الشهرية - والفصحى
لكم مواليد بريدية بقبعة الاشتراك على أن ترسل المجلة الى عنواني الموضح أعلاه .

الى الاديب يوسف عبد الاحد - دمشق

- الاخ الحبيب ورفيق الصبا الاستاذ يوسف عبد
الاحد المحترم

أحر العناق واجمل التحيات ، وبعد ،

فكم كانت دهشتي وابتهاجي واعتزازي بكتابك
الشامل المفيد حول - جبران في اثار الدارسين - وزاد
اعجابي لما كنت قد صرفت من الوقت والجهد وانكباب
لتقديم هذا الشعر النفيس الى المكتبة العربية التي هي
بأشد الحاجة اليه ، ومن هنا يأتي تقدير جماعة الادب
والشعر لعملك الفريد من نوعه والذي يذكرنا باهتمام
امتنا الدائم لشؤون المكاتب أو المكتبات منذ مكتبة اشور
بني بعل ، مما يدل على أن هذه الامة لاتتنازل عن ممارسة
شؤونها الروحية والادبية رغم جميع الظروف ..

فأشكرك على هديتك الثمينة التي ستبقى مرجعا
لي كلما عدت الى جبران . وتصور الفائدة الان وانا
أحرر مقالا بالاسبانية عن العام العالمي لجبران فالتطبع
سأرجع الى كتابك في بعض الامور ..

هذا واعلمك أنني انشر في صحف هذه البلاد
شعري باللغة الاسبانية ويقول زملائي انني انظم افضل
منهم .

لي ديوان بالاسبانية بعنوان : - شعر الوجود
الجديد - اشارة الى ما يخامر خاطري في هذا الوجود
الارجنتيني الذي هو جديد على نفسييتي ووجودي
الاصيل ..

أعود الى تهنئتك من جديد على كتابك الذي هو
بحق فخر للادب وللامة ، وأختتم كتابي بتقبيلك وعناقك
ودمت لاختيك المشتاق ☺

قرطبة الارجنطين - حنا جاسر



الى الشاعر علي دهر

قرأت رسائلك المخرجة المعنونة الى شاعر المرأة
المعاصر - نزار قباني - وأعجبت برصدك الدؤوب لمواقفه
ولكنني أحسست وانت تجهد نفسك في الرصد والمتابعة
انك بعزقت جهدا في غير محله ، وقد اسرفت في ذلك ،
فالسيد القباني شاعر كما تعلم وأنت شاعر ، وقد قرأت
في القرآن الكريم وصف الشعراء واحوالهم وما يصنعون
وما كان لك أن تنصب نفسك بهذا الرصد وتوفر طاقتها
الى عمل مبدع ، يفيدك أولا وينفع الناس ثانيا ، لان الفن
طريق الفرح الانساني ، نعبه وصولا الى العواطف
النبلية والقيم الخالدة ، ولا أظنك بعيدا عن كل هذا لو
أحكمت فكرك فيما سعيت اليه ، لو كنت ناشئا لفسرت
عملك هذا بمحاولة الصعود والظهور ولكنك الشاعر الذي
رفع بيرقه على قمة جبل أبولو منذ رعشات ١٩٤٦ حتى
اشراق الغروب ١٩٧٨ ، خاصة وانك قد طرزت الرباعيات
على سفح الجبل ، فماذا أقول .. ؟

- الغيرة من نجومية القباني .. أجزم لاقفد عرفتك
عن قرب .

- الوطنية تدفع الى كشف الزيف وما اكثر الزيف
والمزيفين وليس مجال الشعر ينفرد بذلك ، ففي السوق
ألوان وأطياف عديدة والقباني ليس منفردا لها

- احتار في تفسير السبب الذي دعاك الى كتابة
ثلاثة رسائل مخرجة الى نزار قباني في هذا الظرف
وقد ألتعبت نفسك وأتعبت جيبك فيما يعرفه القراء .

اما المراهقات والمراهقين فما من سبيل اليهن
باعزيزي الشاعر في هذا الطقس ، طقس التجارة والاسلال
والمهارة ، وشكرا لك من دمشق الشام .

عبد الكريم دندي